



« Mais, moi, j'existe encore ! »

Performativité et force illocutoire des *Chants de Maldoror*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)
2022, n° 4. varia

Auteur : Ollivier (Mathilde)

Résumé : Mathilde Ollivier étudie une spécificité stylistique de l'œuvre de Lautréamont à la lumière des théories langagières d'Austin : la parole très rhétorique du narrateur est très souvent performative, Ducasse se plaisant à faire advenir un monde selon son bon vouloir par la seule force de son affirmation.

Pages : 211 à 223

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406141914

ISBN : 978-2-406-14191-4

ISSN : 2607-754X

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14191-4.p.0211

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/10/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Lautréamont, *Maldoror*, Ducasse, Austin, performatifs, langage, rhétorique, linguistique, illocutoire, dire, faire.

[Afficher en ligne](#)