



## Lautréamont et Poe, ou l'art de la composition tourbillonnaire

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)  
2021, n° 3. varia

Auteur : Nesselroth (Peter)

Résumé : C'est dans l'œuvre de Poe, à laquelle Isidore Ducasse a plusieurs fois fait référence, qu'il put trouver la figure inspirante du maelstrom, ce tourbillon aquatique qui, par ses mouvements centrifuges et centripètes, devait inspirer la structure même des Chants de Maldoror. Ce n'est pas là néanmoins le seul emprunt de Ducasse à l'œuvre du romancier américain qu'il aura vraisemblablement découvert à travers Baudelaire.

Pages : 21 à 36

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406121213

ISBN : 978-2-406-12121-3

ISSN : 2607-754X

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12121-3.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/08/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Poe, Lautréamont, Baudelaire, maelstrom, tourbillon, magnétisme, intertextualité, Maldoror

[Afficher en ligne](#)