



CLASSIQUES
GARNIER

THOMAS (Andrea S.), « *In Memoriam* Peter W. Nesselroth », *Cahiers
Lautréamont*, n° 3, 2021, p. 17-19

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12121-3.p.0017](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12121-3.p.0017)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

IN MEMORIAM PETER W. NESSELROTH

Notre cher ami et fervent ducassien, Peter W. Nesselroth, nous a quittés le 31 mai 2020¹. J'avais rencontré Peter lors du VIII^e Colloque international de l'AAPPFID, tenu à Barcelone en novembre 2006. Il est devenu un mentor et un ami avec qui j'ai échangé une correspondance pendant quinze ans. Il me racontait des histoires sur sa vie d'étudiant à New York dans les années soixante et nous discussions des intertextes possibles des *Chants de Maldoror*. C'était logique car nous étions tous les deux des disciples de Michael Riffaterre à Columbia. Peter, qui avait soutenu sa thèse pendant les « événements » de mai 1968, a dû se défendre d'abord contre une bande rebelle, avec laquelle il sympathisait pourtant, avant de passer par une fenêtre dérobée pour se défendre à nouveau, cette fois contre son jury de thèse. Mon histoire, à peu près 40 ans plus tard, est beaucoup moins intéressante.

Peter était arrivé à New York en 1950 pour y faire ses études, après avoir survécu à la Shoah en Allemagne, son pays natal, puis avoir passé son enfance en Belgique et en Suisse. En 1969, il s'est installé à l'Université de Toronto au Canada, où il enseignait le français et dirigeait le Centre de Littérature Comparée. En 1998, professeur invité à l'Université de Paris 7, il avait été nommé Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques.

Au cours de sa carrière, il a publié un ouvrage de stylistique appliquée à Lautréamont, intitulé *Lautréamont's Imagery : a stylistic approach*² et plus d'une dizaine d'articles sur celui qu'il nommait « mon ID ». Peter a travaillé sur son ID jusqu'à la fin. L'article inédit que vous allez lire dans ce numéro des *Cahiers Lautréamont* est issu de notre correspondance.

1 Voir également l'hommage de Michel Pierssens. URL : <http://blog.maldoror.org/2020/08/peter-nesselroth.html> [consulté le 20 mars 2021].

2 Peter W. Nesselroth, *Lautréamont's Imagery : a stylistic approach*, Genève, Droz, 1969.

Il traite de la mise en forme du tourbillon à la manière de Poe dans l'œuvre ducassienne. Peter aurait aimé savoir que vous alliez lire sa descente dans le Maelstrom.

Andrea S. THOMAS
Associate Professor of French,
Loyola University Maryland
Director, Loyola International
Nachbahr Huis (Leuven, Belgium)

OUVRAGES CITÉS

Nesselroth Peter W., 1969, *Lautréamont's Imagery : a stylistic approach*, Genève, Droz.