



Camera Obscura Ducasse

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)
2021, n° 3. varia

Auteur : Combaldieu (Bertrand)

Résumé : Né en 1846, Isidore Ducasse grandit en même temps que se développent le daguerréotype et la photographie. Pourtant une seule photo du poète, discutée, nous est parvenue. De Montevideo à ses domiciles parisiens, Ducasse ne pouvait ignorer cette industrie en pleine essor dont le rôle social allait évoluer et marquer un tournant dans la société. Cet article se propose d'étudier les rapports entre Ducasse et la photographie, tant dans son environnement quotidien que dans son oeuvre littéraire.

Pages : 125 à 139

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406121213

ISBN : 978-2-406-12121-3

ISSN : 2607-754X

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12121-3.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/08/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Photographie, Ducasse, Daguerrotypage, Daguerre, Nadar, Disderi, Boulevards, Montevideo, Maldoror, Vivienne, Bourse

[Afficher en ligne](#)