



Amours romantiques et sexualité décadente chez Lautréamont

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)
2021, n° 3. varia

Auteur : Berjola (Giovanni)

Résumé : Dans « L'Éclair », Rimbaud imagine une vie amoureuse faite d'« amours monstres et univers fantastiques ». Cette formule quelque peu antithétique, ne pourrait-on pas l'appliquer à l'œuvre d'Isidore Ducasse, tant l'amour et le désir s'y trouvent intimement liés à la monstruosité et à l'extraordinaire ? En effet, la poésie ducassienne apparaît comme une transition entre le romantisme et la décadence, entre une érotique de l'idéal et sa propre réfutation.

Pages : 143 à 170

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406121213

ISBN : 978-2-406-12121-3

ISSN : 2607-754X

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12121-3.p.0143

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/08/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Lautréamont, Ducasse, Maldoror, amour, sexualité, poésie, romantisme, décadence, monstre

[Afficher en ligne](#)