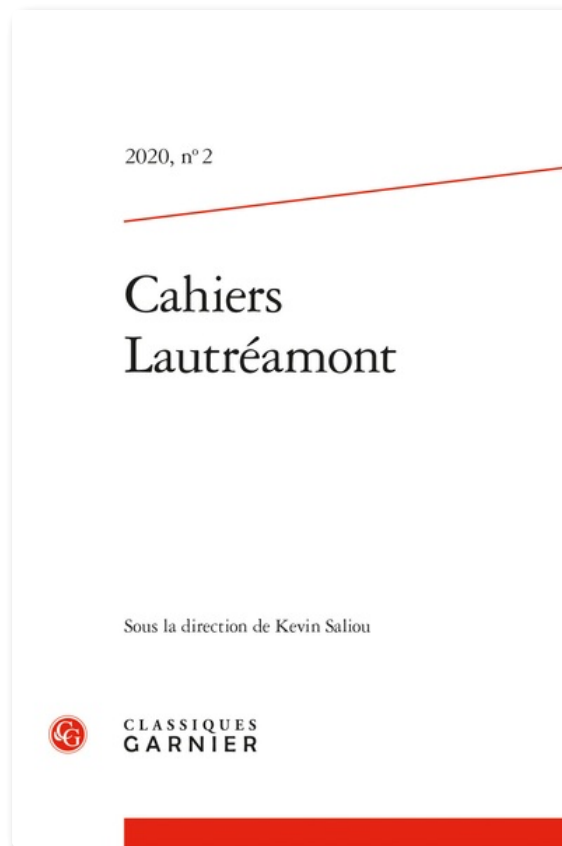




Le Comte et la Belle Dame, dans l'ombre du marquis...

Cependant ce ne sera point un effet de légende !

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)
2020, n° 2. varia

Auteur : Morin (Georges-Henri)

Résumé : En 1938, Maurice Heine tint une conférence radiophonique, demeurée inédite, sur Isidore Ducasse et en tira un article pour *Minotaure*. Que l'érudit spécialiste éditeur de Sade, aborde les *Chants de Maldoror* était-il fortuit ou le fruit d'une découverte motivant son intervention sur les ondes, mode de diffusion inhabituel pour lui ? Pourquoi ordonnait-il maintenant cette rencontre du comte et du marquis et qui était la Belle Dame, l'innommée ?

Pages : 219 à 245

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110736

ISBN : 978-2-406-11073-6

ISSN : 2607-754X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11073-6.p.0219

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Ducasse, Lautréamont, Maldoror, Maurice Heine, radiophonie, surréalisme, André Breton, Minotaure, belladone, création

[Afficher en ligne](#)