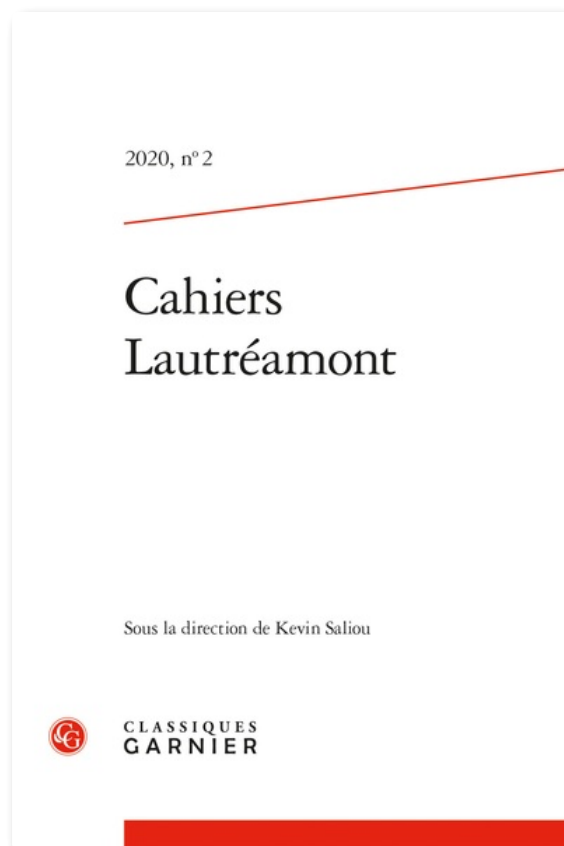




Les Chants de Maldoror, une lecture olfactive

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)
2020, n° 2. varia

Auteur : Muller (Clara)

Résumé : Habituelle des lectures olfactives des œuvres du XIX^e siècle, Clara Muller s'intéresse ici au rôle singulier des odeurs et de l'odorat dans *Les Chants de Maldoror*. Elle détaille non seulement la nature des senteurs évoquées, mais également les enjeux de l'acte de sentir dans une œuvre se voulant pénétrante et agissante et dont le texte lui-même est assimilé à un effluve.

Pages : 93 à 122

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110736

ISBN : 978-2-406-11073-6

ISSN : 2607-754X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11073-6.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Isidore Ducasse, Lautréamont, Maldoror, lecture olfactive, respirer, sentir, odeurs, odorat, effluve, émanations, fluides, narines

[Afficher en ligne](#)