



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Lautréamont*, n° 1, 2019 – Nouvelle série, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09812-6.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09812-6.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Kevin SALIOU Éditorial. Les <i>Cahiers Lautréamont</i> renaissent ! / <i>Editorial</i>	11
--	----

DOSSIER RETOUR À MONTEVIDEO

Kevin SALIOU Compte rendu de voyage montévidéen / <i>Montevideo trip report</i>	25
---	----

Michel PIERSENS Compte-rendu des Actes du Congrès de Montevideo, juin 2018 / <i>Report on the Montevideo conference proceedings</i>	47
---	----

Michel PIERSENS Un thé chez les Zumarán / <i>Tea at Zumarán's</i>	61
---	----

Hebert Benítez PEZZOLANO Isidore Ducasse au carrefour romantique du Rio de la Plata et de l'Amérique latine / <i>Isidore Ducasse at the romantic crossroads of the Río de la Plata and Latin America</i>	69
---	----

Kevin SALIOU <i>Lautréamont uruguayo</i> / Lautréamont uruguayo	79
---	----

RETOUR AU TEXTE

- Christoph GROSS
 « Je n'ose pas dire corps ».
 Dé-figuration et esthétique de l'informe chez Isidore Ducasse /
"I dare not say body". Disfigurement and the aesthetics of formlessness . . . 101
- Mathilde OLLIVIER
 « À parler avec franchise ».
 La correspondance entre Mervyn et Maldoror /
"To speak frankly". The Maldoror-Mervyn correspondence 117
- Siméon LEROUGE
 Les insectes d'Émile Blanchard ont-ils inspiré *Maldoror*? /
Did Emile Blanchard's insects inspire Maldoror? 125
- Jean-Pierre LASSALLE
 De la place Vendôme au Panthéon /
From the Place Vendôme to the Panthéon 147
- Siméon LEROUGE
 Ducasse, lecteur de Théodore Pavie /
Ducasse, reader of Théodore Pavie 153
- Romain ENRIQUEZ
Les Chants de Maldoror, une aventureuse psychologie? /
 Les Chants de Maldoror, *daring psychology?* 165
- Giovanni BERJOLA
 Lautréamont et Louis-Claude de Saint-Martin.
 Les confidences d'un crocodile /
Lautréamont and Louis-Claude de Saint-Martin.
The confidences of the crocodile 179

ISIDORE DUCASSE
ET LA QUESTION DE L'HOMOSEXUALITÉ

Kevin SALIOU	
Isidore Ducasse, pédéraste incompréhensibiliste ? /	
<i>Isidore Ducasse, an "incompréhensibiliste" pederast</i>	197
Jean-Luc STEINMETZ	
Récidive /	
<i>Recidivism</i>	227

COMPTES RENDUS ET RÉÉDITIONS

Kevin SALIOU	
Une lettre sur Kurt Muller /	
<i>A letter about Kurt Muller</i>	249
Kevin SALIOU	
Anecdote surréaliste de première importance /	
<i>A surrealist anecdote of prime importance</i>	251
Éric WALBECQ	
Isidore Ducasse dans la correspondance	
de François Caradec et Pascal Pia /	
<i>Isidore Ducasse in the Caradec-Pia correspondence</i>	253
Jean-Pierre LASSALLE	
Présence de Lautréamont-Ducasse dans l'œuvre de Giovanna /	
<i>Presence of Lautréamont-Ducasse in Giovanna's work</i>	259

Kevin SALIOU Alain Jugnon, <i>Folie & Poésie selon Deleuze et Guattari.</i> <i>Le Septième Chant de Maldoror /</i> Alain Jugnon, <i>Folie & Poésie selon Deleuze et Guattari.</i> Le Septième Chant de Maldoror	265
Kevin SALIOU Pascal Pia, Jean-Jacques Lefrère et Isidore / <i>Pascal Pia, Jean-Jacques Lefrère and Isidore</i>	269
Kevin SALIOU Notes inédites de Charles Van Lerberghe / <i>Unpublished notes from Charles Van Lerberghe</i>	275
Kevin SALIOU Leopoldo Lugones et le rhinocéros de la rue de Castiglione / <i>Leopoldo Lugones and the rhinoceros from Castiglione street</i>	281
Ongles secs / <i>Dry nails</i>	283
Gloses et glanes / <i>Glosses and gleanings</i>	287
Actualités ducassiennes	307
Résumés/ <i>Abstracts</i>	309