



Les Chants de Maldoror, une aventureuse psychologie ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)
2019 – Nouvelle série, n° 1. varia

Auteur : Enriquez (Romain)

Résumé : On lit dans *Poésies* que « Lamartine, Hugo, n'auraient pas été capables de composer le *Traité de l'Intelligence* » de Taine. Lautréamont introduit l'étude psychologique dans la poésie et concilie l'imaginaire romantique avec la finesse d'analyse qu'il reconnaît à Taine. Psychomachie où le sujet est le jouet d'une incessante palinodie, les Chants participent au débat sur la nature et le rôle du moi : ils adoptent le regard de la psychologie pour en contester les modèles épistémologiques.

Pages : 165 à 178

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098126

ISBN : 978-2-406-09812-6

ISSN : 2607-754X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09812-6.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/11/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Lautréamont, Maldoror, psychologie, littérature et sciences, savoirs, épistémocritique, épistémologie

[Afficher en ligne](#)