



Isidore Ducasse au carrefour romantique du Rio de la Plata et de l'Amérique latine

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)
2019 - Nouvelle série, n° 1. varia

Auteurs : Benítez Pezzolano (Hebert), Goujon (Jean-Paul)

Résumé : Cet article de Hebert Benítez Pezzolano, traduit de l'espagnol par Jean-Paul Goujon, traite des influences de la littérature romantique hispano-américaine, en particulier du Rio de la Plata, dans *Les Chants de Maldoror*. Il rappelle la biculturalité et le bilinguisme de Ducasse, déjà nourri par les avancées de Rodríguez Monegal et Leyla Perrone-Moisés. Il fait état des œuvres exploitant le thème de l'océan, comme à la strophe 9 du Premier Chant, qui présentent des esthétiques similaires.

Pages : 69 à 78

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098126

ISBN : 978-2-406-09812-6

ISSN : 2607-754X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09812-6.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/11/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Lautréamont, Maldoror, Isidore Ducasse, romantisme, littérature hispano-américaine, océan, bilinguisme, biculturalisme

[Afficher en ligne](#)