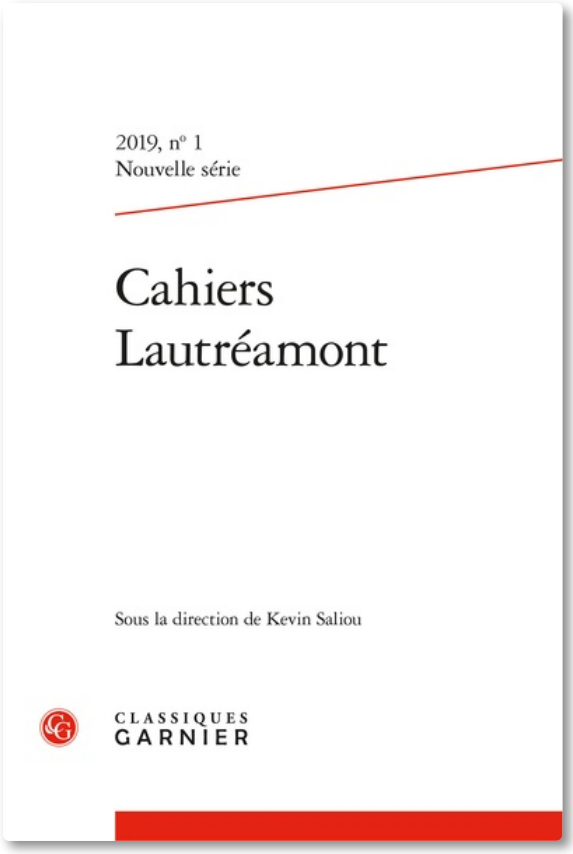

« Je n’ose pas dire corps »

Dé-figuration et esthétique de l’informe chez Isidore Ducasse

Type de publication : Article de revue

Revue : Cahiers Lautréamont
2019 – Nouvelle série, n° 1. varia

Auteur : Groß (Christoph)

Résumé : Dans *Les Chants de Maldoror*, la figuration est paradoxalement indexée sur un principe de défiguration : les descriptions littéraires de violences exercées contre des corps se présentent sur un plan métafictionnel comme revers d’une violence esthétique exercée contre la forme en tant que telle. De cette façon, la (dé-)figuration devient un processus à la fois créateur et destructeur, soit un perpétuel travail sur les formes au profit d’une émergence de l’informe.

Pages : 101 à 116

Revue : Cahiers Lautréamont

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098126

ISBN : 978-2-406-09812-6

ISSN : 2607-754X

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09812-6.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/11/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Isidore Ducasse, Lautréamont, Maldoror, défiguration, figuration, forme, informe, violence, corps, esthétique

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier