



CLASSIQUES
GARNIER

« Les cinquante premiers numéros des *Cahiers Jean Giraudoux* », *Cahiers Jean Giraudoux*, n° 50, 2022, *Jean Giraudoux et son temps. Cahier du cinquantième*, p. 265-267

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14322-2.p.0265](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14322-2.p.0265)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LES CINQUANTE PREMIERS NUMÉROS DES CAHIERS JEAN GIRAUDOUX

Chez Grasset

- N° 1 : –
- N° 2-3 : *sur Ondine*
- N° 4 : *sur Intermezzo*
- N° 5 : *sur Amphitryon 38, Intermezzo, Électre*
- N° 6 : *Le Sport*
- N° 7 : *Giraudoux et les Pouvoirs*
- N° 8 : *Les Dernières années – Ondine – Giraudoux et la pensée allemande*
- N° 9 : *Correspondance entre Jean Giraudoux et Louis Jouvet*
(texte établi, annoté et présenté par Brett Dawson)
- N° 10 : *Du Texte à la scène (colloque de Strasbourg 29-31 octobre 1980) –
Jean Giraudoux et la Scandinavie*
- N° 11 : *Centenaire : 29 octobre 1882 – 29 octobre 1982 –
Hommages et témoignages – Giraudoux retrouvé*
- N° 12 : *Modernité de Giraudoux – Giraudoux retrouvé II –
Le chroniqueur sportif*
- N° 13 : *Giraudoux et la diplomatie – Giraudoux retrouvé III*
- N° 14 : *Enquêtes et Interviews (I) [1919-1931]*
- N° 15 : *Écrits d'enfance et de jeunesse [1894-1910]
Avec seize inédits de Jean Giraudoux*
- N° 16 : *Messages du Continental – Allocutions radiodiffusées du Commissariat
général à l'Information (1939-1940)*
- N° 17 : *L'Image de la littérature dans l'œuvre de Jean Giraudoux par Pierre
d'Almeida*
- N° 18 : *Giraudoux dans les lumières de 89. Avec deux versions inédites du
Régicide*
- N° 19 : *Enquêtes et Interviews II*

- N° 20 : *Jean Giraudoux et la problématique des genres actes du colloque de Tours 1990*
- N° 21 : *Figures juives chez Jean Giraudoux*
- N° 22 : *Jean Giraudoux et le débat sur la ville (1928-1944)*
- N° 23 : *Jean Giraudoux : correspondances littéraires. 160 lettres inédites*
 Sous la direction de Brett Dawson
- N° 24 : *La Folle de Chaillot. 1945-1995 – Dossier du Cinquantenaire*
 établi par Guy Teissier et Pierre d’Almeida
- N° 25 : *La Folle de Chaillot. 1945-1995 – Lectures et métamorphoses*
 dossier établi par Guy Teissier et Pierre d’Almeida
- N° 26 : *Giraudoux à l’étranger – Un écrivain et la planète*
 Numéro conçu par Alain Duneau avec la participation de
 Guy Teissier
- N° 27 : *Giraudoux pasticheur et pastiché I*
 Numéro conçu par Pierre d’Almeida avec la participation de
 G. Teissier
- N° 28 : *Giraudoux pasticheur et pastiché II*
 Numéro conçu par Pierre d’Almeida avec la participation de
 G. Teissier
- N° 29 : *Surnaturel et Création* – Dossier établi par Annie Besnard
- N° 30 : *Giraudoux chez les Renaud-Barrault* – Dossier établi par Catherine
 Nier
- N° 31 : *Jean Giraudoux. Lettres à Suzanne I – 1913-1915*
 Texte établi et annoté par Brett Dawson. Introductions de
 Guy Teissier
- N° 32 : *Jean Giraudoux. Lettres à Suzanne II – 1915-1943*
 Texte établi et annoté par Brett Dawson. Introductions de
 Guy Teissier

Presses Universitaires Blaise Pascal (Clermont-Ferrand)

- N° 33 : *La Poétique du détail : autour de Jean Giraudoux I*
 Études réunies et présentées par André Job
- N° 34 : *La Poétique du détail : autour de Jean Giraudoux II*
 Études réunies et présentées par André Job
- N° 35 : *L’Apollon de Bellac*
 Études réunies et présentées par Mireille Brémond et Anne-
 Marie Prévot

- N° 36 : *Giraudoux Européen de l'entre-deux-guerres*
Études réunies et présentées par Sylviane Coyault
- N° 37 : *Giraudoux et les arts – Études réunies et présentées par Yves Landerouin*
- N° 38 : *Arcadie ou Utopie ?*
Christian B. Allègre : « *Le sourcier de l'Éden* » : l'esthétique de l'idylle dans les romans de Giraudoux
Abdelghani El Himani : *L'utopie girauducienne : Néo-romantisme et nouvelle modernité*
- N° 39 : *Le Théâtre de Giraudoux, un mégaphone pour les vivants et les morts*
Catherine Nier : *Le théâtre, « pavillon de résonance et d'aération »*
Yukie Mase : *Parler pour les morts dans le théâtre : la collaboration artistique de Giraudoux et de Jouvét*
- N° 40 : *Commencer... sans fin.*
Myriam Lépron : *Ouvertures et clôtures dans les romans de Giraudoux*
- N° 41 : *Décalages et dissonances*
Françoise Bombard : *Les objets dans le théâtre de Jean Giraudoux*
- N° 42 : *Giraudoux au regard de ses contemporains – Hommages*
Elvira Luengo Gascón et Catherine Nier
- N° 43 : *Jean le lycéen – Devoirs, poèmes, théâtre du jeune Giraudoux*
Mireille Brémond et Guy Teissier

Classiques Garnier

- N° 44 : *Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps*
- N° 45 : *Giraudoux dans la guerre I : 1914-1918*
Sous la direction de Mireille Brémond et Alvio Patierno
- N° 46 : *Giraudoux dans la guerre II : la Seconde Guerre mondiale*
Sous la direction de Mireille Brémond et Alvio Patierno
- N° 47 : *Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui.*
Sous la direction de Mireille Brémond, Hélène Laplace-Clavierie et Yves Landerouin
- N° 48 : *Supplément au voyage de Cook*
Sous la direction de Mireille Brémond et Pierre d'Almeida
- N° 49 : *Jean Giraudoux et le cinéma*
Sous la direction de Mireille Brémond et Anne-Marie Prévot
- N° 50 : *Jean Giraudoux et son temps*
Sous la direction de Mireille Brémond et Alvio Patierno