



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie 2021-2022 », *Cahiers Jean Giraudoux*, n° 50, 2022, *Jean Giraudoux et son temps. Cahier du cinquantenaire*, p. 293-294

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14322-2.p.0293](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14322-2.p.0293)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE 2021-2022

- D'ALMEIDA, Pierre, « Les chemins de Béthanie », dans *CJG n° 49, Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 237-258.
- D'ALMEIDA, Pierre, « Le tournage des *Anges du péché* vu par Romain Slocombe », dans *CJG n° 49, Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 332-335.
- BELOT, Robert, *Le Corbusier, fasciste ?*, Paris, Hermann, collection « Architectures contemporaines », 2021.
- BESNARD, Annie, « La présence de Chaplin dans l'œuvre de Giraudoux », dans *CJG n° 49, Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 45-56.
- BOSCHER, Nicolas, « *Untel père et fils* (1940). Un film de propagande associant Jean Giraudoux, Louis Jouvet et Marcel Achard », dans *CJG n° 49, Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 73-90.
- BRÉMOND, Mireille, « Revue de presse des deux films de Giraudoux », dans *CJG n° 49, Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 259-306.
- BRÉMOND, Mireille, « Témoignages et études », dans *CJG n° 49, Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 307-320.
- BRÉMOND, Mireille, « Bibliographie concernant Giraudoux et le cinéma », dans *CJG n° 49, Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 321-326.
- BRÉMOND, Mireille, et PRÉVOT, Anne-Marie, « Introduction », dans *CJG n° 49, Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 13.
- BRÉMOND, Mireille, et PRÉVOT, Anne-Marie, « La duchesse de Langeais dans tous ses états », dans *CJG n° 49, Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 145-204.
- CATTEAU-SAINFEL, Aude, « Giraudoux au "royaume des reflets" », dans *CJG n° 49, Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 17-30.

- COLLEONI, Marta, « *Undine e(s)t Ondine* », dans *CJG* n° 49, *Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 105-128.
- FICHERA, Francesca, « *Cboix des élues*, d'une écriture à l'autre », dans *CJG* n° 49, *Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 57-72.
- FOUCHER-DUFOIX, Valérie, « Jean Giraudoux au chevet du Grand Paris (1928-1943) », site inventerlegrandparis.fr > Panorama(s) Historique(s) > 1919-1944, Actes du colloque des 4 et 5 décembre 2014 : « Regards croisés sur Paris et les métropoles 1919-1944 ».
- GIRAUDOUX, Jean, *Électre*, présentation Françoise Létoublon, Marie-Odile Boucris, Agnès Guinchard et Vianella Guyot, Paris, Larousse, collection Petits classiques, 2021.
- GIRAUDOUX, Jean, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, présentation de Delphine Urban, Paris, Flammarion, collection Étonnants classiques, 2021.
- KONSTANTINIDIS, Nektarios-Georgios, « Balzac vu par Giraudoux », dans *CJG* n° 49, *Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 129-144.
- LEROY, Christian, comptes rendus de Morand, Paul, *Journal de guerre, Londres-Paris-Vichy* et de Dreyfus, Pauline, *Paul Morand*, dans *CJG* n° 49, *Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 327-331.
- PATIERNO, Alvio, « *Retour d'Alsace*. Un récit de guerre écrit au stylo caméra », dans *CJG* n° 49, *Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 31-44.
- PATIERNO, Alvio, « Jean Giraudoux et "Combat avec l'image" : l'autoportrait en scène », *Revue Italienne d'Études Françaises*, n° 11, 2021, Bari, dir. Francesco Fiorentino, ISSN 2240-7456, 11 pages. <https://di.org/10.4000/rief.6823>, consulté le 18 novembre 2021.
- PEDRAZZINI, MariaCristina, « *Les Anges du péché* de Jean Giraudoux. Un état de la question », dans *CJG* n° 49, *Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 217-236.
- RIBETTE, Philippe, « Jean Giraudoux, le cinéma et moi », dans *MEFIA TE !*, Bellac, bulletin de l'association Basse-Marche à l'Ombre, 2020, n° 7 (octobre-novembre-décembre).
- RIBETTE, Philippe, « Variations autour de l'éternel féminin et permanence du dépit amoureux », dans *CJG* n° 49, *Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 205-216.
- ZEIS, Vincent, « Adaptation télévisuelle de *Siegfried* », dans *CJG* n° 49, *Giraudoux et le cinéma*, dir. Brémond Mireille et Prévot Anne-Marie, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 91-104.