



Regards croisés sur Jean Giraudoux et Eduardo De Filippo

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#)
[2022, n° 50. Jean Giraudoux et son temps. Cahier du cinquantenaire](#)

Auteur : Patierno (Alvio)

Résumé : En quoi deux dramaturgies et deux personnalités aussi éloignées que celles de Giraudoux et d'Eduardo De Filippo peuvent-elles révéler des pierres de touche qui permettent une relecture de chacune à la lumière de l'autre et de découvrir des affinités thématiques, poétiques ? À partir du parallélisme pirandellien qui réunit en partie ces deux œuvres, voici une réflexion sur le double plan de la poétique et du langage, leurs conceptions assez voisines de l'écriture et des finalités de l'art théâtral.

Pages : 147 à 174

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406143222

ISBN : 978-2-406-14322-2

ISSN : 2552-1004

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14322-2.p.0147

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Eduardo De Filippo, pirandellisme, poétique, regards croisés, théâtre, visionnaire.

[Afficher en ligne](#)