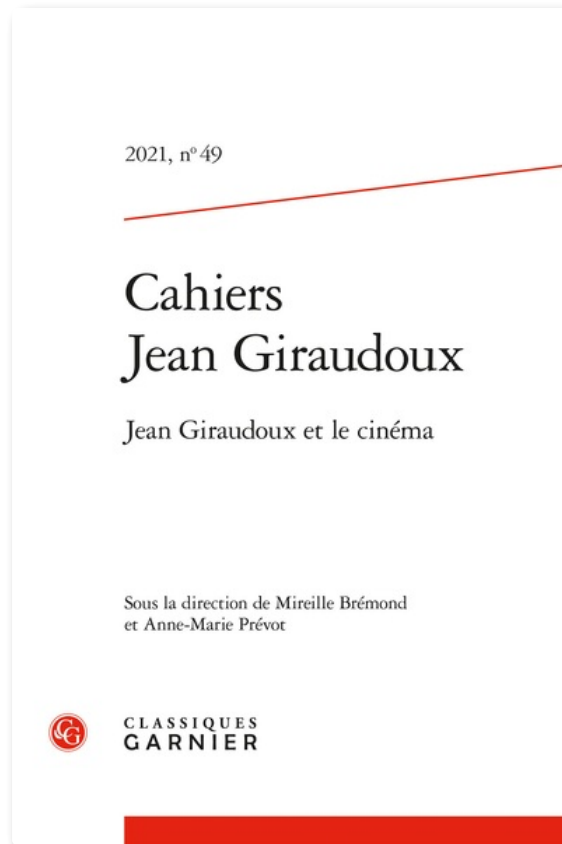




Les chemins de Béthanie

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#) [Jean Giraudoux et le cinéma](#)
[2021, n° 49. varia](#)

Auteur : Almeida (Pierre d')

Résumé : Son fondateur avait placé l'ordre de Béthanie sous le patronage de Marie-Madeleine, persuadé que la contagion de la pureté pouvait vaincre celle du mal. Or la figure de la sainte pécheresse est présente dans l'œuvre de Giraudoux, avec des thèmes comme la hantise de la souillure, la grâce ou la réversibilité. Alors qu'il semble se rapprocher de la foi de son enfance, il retrouve dans Le Film de Béthanie leur origine spirituelle, tout en leur superposant celui des âmes prédestinées l'une à l'autre.

Pages : 237 à 257

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126133

ISBN : 978-2-406-12613-3

ISSN : 2552-1004

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12613-3.p.0237

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/12/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Béthanie, élection, lèpre, Marie-Madeleine, orgueil, péché, pureté, religion (de Giraudoux), Giraudoux, sainteté

[Afficher en ligne](#)