



## La duchesse de Langeais dans tous ses états

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#) [Jean Giraudoux et le cinéma](#)  
2021, n° 49. varia

Auteurs : Brémond (Mireille), Prévot (Anne-Marie)

Résumé : Cet article s'intéresse à l'écriture de Giraudoux à partir de deux points de vue : celui de la réécriture d'un manuscrit à l'autre, du roman au film et de l'évolution du texte ; il interroge également le style, la singularité des choix de l'auteur en étudiant notamment le traitement du romantisme et du baroque dans son scénario. Cette double approche met en lumière deux fils discrets mais indispensables : la présence de la France d'une part, un thème musical qui guide le drame, de l'autre.

Pages : 145 à 204

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126133

ISBN : 978-2-406-12613-3

ISSN : 2552-1004

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12613-3.p.0145

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/12/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : cinéma, Balzac, Duchesse de Langeais, Giraudoux, Jacques de Baroncelli, scénarios, baroque, romantisme, couple, femme

[Afficher en ligne](#)