



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Jean Giraudoux Jean Giraudoux et le cinéma*, n° 49, 2021,
p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12613-3.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12613-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Abréviations/ *Abbreviations* 11

Anne-Marie PRÉVOT, Mireille BRÉMOND

Introduction / *Introduction* 13

PRÉSENCE DU CINÉMA DANS L'ŒUVRE DE GIRAUDOUX / *THE PRESENCE OF CINEMA IN GIRAUDOUX'S WORK*

Aude CATTEAU-SAINFEL

Giraudoux au « royaume des reflets » /

Giraudoux in the kingdom of reflections 17

Alvio PATIERNO

Retour d'Alsace. Un récit de guerre écrit au stylo caméra /

Retour d'Alsace. A war story written with the caméra-stylo 31

Annie BESNARD

La présence de Chaplin dans l'œuvre de Giraudoux /

The presence of Chaplin in Giraudoux's work 45

Francesca FICHERA

Choix des Élues, d'une écriture à l'autre /

Choix des Élues, from one form of writing to another 57

THÉÂTRE ET CINÉMA /
THEATER AND CINEMA

Nicolas BOSCHER

Untel père et fils (1940). Un film de propagande associant
Jean Giraudoux, Louis Jouvet et Marcel Achard /
Untel père et fils (1940). *Jean Giraudoux, Louis Jouvet,*
and Marcel Achard join forces on a propaganda film 73

Vincent ZEIS

Adaptation télévisuelle de *Siegfried* /
Siegfried adapted for television 91

Marta COLLEONI

Undine e(s)t *Ondine*,
la nymphe de Giraudoux refait surface au cinéma /
Undine and/is Ondine,
Giraudoux's nymph resurfaces in cinema 105

ŒUVRES POUR LE CINÉMA /
WORKS FOR THE CINEMA

Nektarios-Georgios KONSTANTINIDIS

Balzac vu par Giraudoux /
Balzac through Giraudoux's eyes 129

Mireille BRÉMOND, Anne-Marie PRÉVOT

La duchesse de Langeais dans tous ses états /
The Duchess of Langeais in all her forms 145

Philippe RIBETTE Variations autour de l'éternel féminin et permanence du dépit amoureux / <i>Variations on the eternal feminine and endless heartache</i>	205
MariaCristina PEDRAZZINI <i>Les Anges du péché</i> de Jean Giraudoux. Un état de la question / <i>An overview of the reception of Les Anges du péché by Jean Giraudoux</i>	217
Pierre D'ALMEIDA Les chemins de Béthanie / <i>The paths of Bethany</i>	237
Revue de presse des deux films de Giraudoux / <i>Overview of press coverage of the two films by Giraudoux</i>	259
Témoignages et études / <i>Testimonies and studies</i>	307
Bibliographie concernant Giraudoux et le cinéma / <i>A bibliography of Giraudoux and cinema</i>	321

COMPTES RENDUS / COLUMNS OF STUDIES ON GIRAUDOUX

Paul Morand, <i>Journal de guerre, Londres-Paris-Vichy, 1939-1943</i> – Pauline Dreyfus, <i>Paul Morand</i> (Christian LEROY) . . .	327
Ernest Renan et Marcellin Berthelot, <i>Correspondance</i>	331
Le tournage des <i>Anges du péché</i> vu par Romain Slocombe (Pierre D'ALMEIDA)	332
Chroniques de Giralducie / <i>News on giralducian studies</i>	337

Bibliographie 2020-2021 / <i>Bibliography 2020–2021</i>	363
Académie Giraudoux, Association loi 1901 / <i>Académie Giraudoux, a nonprofit organization</i>	367
Résumés/ <i>Abstracts</i>	369