



CLASSIQUES  
GARNIER

« Chroniques de Giralducie », *Cahiers Jean Giraudoux Jean Giraudoux et le cinéma*, n° 49, 2021, p. 337-362

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12613-3.p.0337](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12613-3.p.0337)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# CHRONIQUES DE GIRALDUCIE

## UN GIRALDUCIEN NOUS A QUITTÉS

ALAIN DUNEAU (1934-2021)

Je revois la haute silhouette filiforme d'Alain se pencher vers moi pour me saluer. C'était en 1982, au colloque du Centenaire : notre première rencontre. D'emblée, nous nous étions reconnus : l'intérêt pour la psychanalyse (Ah ! le *roman familial* du « roturier », si solidaire de nos histoires personnelles), la nécessité de tirer au clair une « pensée » politique qui ne se laisse pas annexer, et puis, bien sûr, la vibration poétique qui nous électrise et nous hisse vers le sublime. Par la suite, comme il est d'usage chez les vrais amis, nous ne cesserions de nous chamailler comme des gamins. Lui, de sa voix caverneuse : « Si, il était antisémite ! », et moi de protester : « Non, on ne peut pas dire ça ! ». Pour le primat du « sensible », qui scellait notre accord, que de divergences de définitions ! Mais nous n'avions pas que Giraudoux en commun : la montagne nous a réunis plus d'une fois, en particulier pour le tour en 3 jours du Mont Viso en 1992. De quoi éprouver que l'échange intellectuel n'est guère compatible, quand on gravit une pente, avec l'économie du souffle.

Le hasard a voulu que je remette mes pas dans les traces d'Alain, à Tunis, à près de 40 ans de distance. Après avoir intégré l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud en 1956 (par la voie de l'École Normale d'Instituteurs, chemin étroit aujourd'hui oublié), puis réussi l'agrégation, il avait été appelé à exercer en coopération à Tunis au prestigieux Collège Sadiki puis au sein de la toute nouvelle Université de Tunis, créée 4 ans après l'indépendance du pays, en 1960. Il ne la quittera qu'en 1977 pour devenir maître-assistant (maître de conférences) à l'Université de

Poitiers. Tous les collègues tunisiens en lettres françaises de ma génération, devenus souvent mes amis, se souviennent avec émotion de leur « maître » Alain Duneau. Il y a quelques mois encore, l'un des plus illustres, Samir Marzouki, me demandait son adresse électronique : il était désireux de lui exprimer sa reconnaissance, son admiration surtout pour son exigence intellectuelle doublée de tant de droiture et d'humilité.

Avec Brett Dawson, Alain faisait partie de cette espèce de chercheurs aujourd'hui disparue qui pouvait consacrer tout son labeur universitaire à un seul auteur. Ne boudons pas cette antique spécialisation. Elle a pu le conduire à collaborer substantiellement à l'édition de la *Pléiade*. L'intimité avec l'œuvre n'avait pas chez lui pour corollaire le rétrécissement du champ ou l'admiration béate. Par deux fois au moins, dans « Un précurseur méconnu du Nouveau Roman : Giraudoux » (*RHLF* n° 1, 1975), et dans « Un nouveau roman sociologique : la crise de la civilisation dans les derniers romans de Giraudoux » (*RHLF*, n° 5-6, 1983), il avait bousculé les lignes de bornage de l'érudition, ouvrant des pistes nouvelles à nos futures recherches. Quant à l'empathie ô combien réelle qu'il manifestait secrètement, sous son allure bourrue, à l'égard de « Gigi », elle le prédisposait à scruter sans complaisance la souffrance et les déchirures les plus intimes, particulièrement à l'approche de la guerre et sous l'Occupation. On sait le travail irremplaçable qu'il a accompli en éditant en 1987 les *Messages du Continental*. On connaît moins le très bel article, éclairant et sensible, qu'il a publié à l'occasion du colloque de Reims consacré à *La Littérature française sous l'Occupation*, « Giraudoux sous l'Occupation : l'écrivain, son double, son refus » (Presses Universitaires de Reims, 1989, p. 61-73).

Dès que les premières bases du *Dictionnaire* furent posées, Alain, qui se savait malade, s'était jeté à corps perdu dans l'aventure. Ses 30 contributions, scrupuleusement amendées par la suite, furent les premières à me parvenir : contrat rempli avec un soupçon de frénésie. On y voit s'exprimer ses fidélités les plus profondes : l'école républicaine, l'héritage des Lumières, la laïcité, les engagements civiques et politiques, et puis avant toute chose le « petit bonheur », ce plaisir éphémère de l'instant plus compatible qu'on ne le croit avec la souffrance, et qui n'est peut-être que l'envers d'une menace tragique.

La nouvelle de sa disparition m'a conduit à relire une fois de plus celui de ses articles que je préfère, une explication stylistique de haut

vol : « “Mourir, en pêchant les écrevisses !” (incipit de *Juliette au pays des hommes*) » (*La Poétique du détail*, CJK n° 33, p. 229-244). Il faut voir avec quel doigté Alain montre que la mise en ordre humoristique des valeurs qui s'équilibrent (nature et vie bourgeoise), servie par un rythme musical infaillible, vise à escamoter la mort par l'intensité de conscience du moment ! Je ne relis pas aujourd'hui sans émotion cet hymne doux-amer à la sensation. C'est bien celui de notre camarade Alain, et le plus bel hommage qu'on puisse lui rendre est de reconnaître que le plain-chant de son analyse heureuse ne s'est jamais à ce point confondu – empathie décidément sans complaisance – avec celui d'un texte de Giraudoux : plaisir du texte et plaisir de l'existence confondus. Il me plaît d'imaginer qu'Alain goûta encore ces derniers mois, fugitivement, dans son cher jardin de Saint-Martin d'Abbat, en compagnie de Ly, un de ces réveils heureux propres à lui faire rêver qu'il « possédait l'été ».

André JOB  
 CELIS –  
 Université de Clermont-Auvergne

ALAIN DUNEAU (1934-2021)

Je suis arrivée en Giralducie alors que je faisais mes premiers pas de doctorante, j'avais 23 ans et je venais assister à la conférence qui accompagnait l'assemblée générale dans le magnifique bâtiment Richelieu de la BNF. En ce temps-là, l'Académie était encore l'Association des Amis de Jean Giraudoux et ce nom avait pour moi quelque chose d'étrangement fascinant. Je suis arrivée et je me suis discrètement installée au fond de la salle car ils étaient là, tous : les amis. J'écarquillais les yeux en reconnaissant les noms de ces géants qui peuplaient mes recherches bibliographiques et dont je notais religieusement le nom à chaque référence citée, à chaque formule trouvée. André Job que j'ai eu l'occasion de rencontrer à Tunis et que je suis allée saluer me prit aussitôt sous son aile et me présenta à la ronde, Jacques Body, Jean Bernard Raymond, Guy Tessier, Sylviane Coyault, Michel Lioure et... Alain Duneau. Alain dont les articles s'entassaient sur mon petit bureau et qui avait écrit cette phrase que j'avais soulignée en rouge dans mes papiers épars :

« le langage est l'ensemble des signes par lesquels un auteur interroge son destin » (*RHLF*, n° 5-6, 1983). Il était grand, massif, un peu en retrait, il avait quelque chose du Pierrot de Watteau car il emplissait le cadre sans forcément se rendre compte de l'aura de sa présence. Un mot pourtant d'André Job le fit venir vers moi un grand sourire aux lèvres : Tunis. Nous commençâmes ce jour-là une conversation qui allait durer tout au long de nos retrouvailles. Au gré des colloques, des réunions, des rencontres, des cieus d'Ankara à ceux de Bellac lors des Journées Jean Giraudoux, nous parlâmes de la mer, du ciel si bleu de Carthage, de ses années au Collège Sadiki aux pieds de la Médina et de l'Université de Tunis qu'il a vu naître. Ses élèves d'hier étaient mes maîtres d'aujourd'hui et nous étions heureux tous deux de découvrir cette filiation qui existait entre nous. Il parlait de Giraudoux avec conviction. Sa voix grave se teintait de douceur en évoquant l'auteur auquel il avait consacré sa vie. Nous discutons de *La Grande Bourgeoise*, de *Juliette au pays des hommes*, d'*Électre*, je lui disais mon admiration pour *Judith* et il me parlait du Giraudoux romancier, nous discutons de la « perspective d'un nouveau roman giralducien », formulation si brillante de son article paru dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (*RHLF*, n° 5-6, 1983). Je m'intéressais aux mises-en-scène, il évoquait celles de Jean-Louis Barrault et les décors de Cassandre, de Brianchon ou de Max Ernst auxquels il a consacré un très bel article dans les *Cahiers Jean Giraudoux* (*CJG*, n° 30, 2002). Il était d'une grande modestie et ne semblait pas prendre la mesure de son érudition, pourtant, pour les jeunes chercheurs, comme moi, c'était une chance inouïe de pouvoir profiter de ses lumières. . . Sa disparition a laissé un grand vide aussi bien parmi ses amis giralduciens que dans les rangs de tous ceux qui ont connu le professeur, le chercheur et l'homme. Ce modeste hommage que je lui rends est peut-être ma manière de lui dire, au nom de tous ceux qui l'ont côtoyé, notre reconnaissance et notre admiration. Nous lui disons adieu aujourd'hui mais je le revois, par un bel après-midi de juin, assis dans un jardin de Bellac, tournant le visage vers le soleil limousin dans un instant qui ressemble étrangement à l'éternité.

Souad ZAIED

EIRIK LABONNE,  
AUX DEUX EXISTENCES...

Visionnaire, diplomate, à l'amour blessé tôt pour son pays, Eirik-Pierre Labonne mourut le 12 novembre 1971, porteur d'un rêve, entré puis laissé au bord<sup>1</sup> de l'Histoire, à la fin des années 1950...

Il y a un demi-siècle.

Qualifié de « poète » par Giraudoux, son ami, épris de Racine, né le 4 octobre 1888, prénommé Eirik<sup>2</sup> par son père, médecin<sup>3</sup>, il repose depuis, selon sa volonté, auprès d'Henriette, née Jussiaume, sa mère, peintre de talent, en Berry, à Lury-sur-Arnon.

L'amitié entre Labonne et l'auteur de *Jérôme Bardini* s'était affirmée au club des Cordeliers, réuni alors à Paris, rue de l'École de médecine. Là, Eugène Morand, « le Monsieur », auteur « du livret d'un tas d'opéra, *Griselidis*, etc. » accueillait chez lui des amis de son fils, Paul, dont Eirik allait épouser une cousine, Marie-Louise Charrier, au prénom que Giraudoux utilisa dans *Bella*. Il eut quatre enfants : Stanley, Gilles, mon ami, Henriette et Jérôme, au prénom également giralducien. Dès 1908, sorte de gratitude pour les Morand, Giraudoux, sous le pseudonyme de Jean Cordelier, publiait un conte, « L'homme qui s'est vendu ». Ses nombreuses visites, chez E. Morand et son épouse, « la Dame », dépassèrent « la routine de l'amitié ».

Labonne entra, en 1913, comme Paul Morand, au Quai d'Orsay, par le « grand concours », différent de celui des chancelleries, auquel Giraudoux avait été reçu premier en 1910. Dès 1905, témoin sur place

1 Déjà, le 28 janvier 1941, Labonne écrivait à René Laporte : « Ce qui me navre par-dessus tout, est bien la conviction d'avoir été immédiatement au bord du succès », Vente aux enchères, 30 janvier 2010, Paris Drouot Richelieu. Expert Frédéric Castaing, pièce 30 du catalogue.

2 Un prénom, « noyau de l'intimité », dont Giraudoux s'amusa toujours, dans ses lettres comme dans son œuvre, à diversifier l'orthographe : Eirick, présenté au lecteur de *Jérôme Bardini*. Éric, celui d'un peintre dans *la Menteuse*. Dans ses lettres, il varie : Herryck, Éric, Eirick, tandis que sous la plume de Suzanne, son épouse, apparaît même... Cheirick ! Tu vois, écrit Giraudoux à son « vieil Éric », le 14 juillet 1928, « aux fautes d'orthographe que j'entasse sur ton prénom, que nous ne t'oublions pas ». À notre connaissance, en effet, Giraudoux, finalement, n'opta jamais pour Eirik !

3 Et explorateur de l'Islande, ce qui explique le prénom de son fils.

de la guerre russo-japonaise, Labonne avait réfléchi à l'importance pour un État d'avoir – et d'exploiter – des ressources minières, ce qui allait orienter – et animer – toute son existence.

Grièvement blessé à Verdun, Croix de guerre 14-18, démobilisé comme capitaine en juillet 1917, il arrive cette année-là, jeune diplomate, en Russie, moins d'un an après l'assassinat de Raspoutine par le prince Youssouppoff. Et deux jours avant la « Révolution d'Octobre ». Parfait « Cordelier », ouvrant l'œil de la vigilance, il devient l'interlocuteur quasi quotidien de Trotsky, bien différent alors de ce « dîneur à pardessus », à Paris, évoqué dans *Siegfried*.

Puis, en 1919, il fit naufrage dans le détroit de Messine, et le raconta à son ami, qui écrivait alors *Suzanne et le Pacifique*.

La Russie de l'époque n'était plus celle de février 1912, d'où Giraudoux, en mission, envoyait une carte postale à Jean-Louis Vaudoier, montrant, à Moscou, le palais d'Alexis Michailovitch, tsar à 16 ans, au XVII<sup>e</sup> siècle... et pas encore celle qui décidera l'écrivain à intervenir en faveur de Victor Serge, « le rétif », déporté à Orenbourg, en Oural.

Le 12 juillet 1924, Labonne doit à sa connaissance de l'U.R.S.S. d'être appelé comme chef-adjoint au cabinet d'Édouard Herriot, Président du Conseil et ministre des Affaires étrangères qui, après avoir publié en 1922 *La Russie nouvelle*, était fermement décidé à reconnaître l'Union soviétique, ce qu'il fit en octobre.

Édouard Bourdet, devenu aussi Cordelier par son mariage avec Denise Rémon, évoque, pour l'anecdote, l'élégance vestimentaire d'Eirik, si originale, celle d'un dandy, qu'il estimait très supérieure à celle de son ministre.

Pour l'heure, après le départ de Poincaré, considéré comme favorable aux tsars, Giraudoux semble frappé par une U.R.S.S. telle que la montre *Bêtes, hommes et dieux* de Ferdinand Ossendowski.

Est-ce depuis cette reconnaissance de l'U.R.S.S. – en 1924 donc – qu'Eirik se trouva qualifié de « grand coucou rouge » par Morand et Giraudoux ? Alors que l'auteur de *Siegfried* cite « les deux mots qu'une force invincible écarte le plus chaque jour, le mot Russie et le mot Bonheur<sup>4</sup> ». L'image que Giraudoux donne de la Russie est celle d'un pays où se découvrent « à la fonte des neiges quinze mille cadavres dans un coude de collines, là où les prospecteurs espéraient trouver du pétrole<sup>5</sup> ».

4 *ORC I, Siegfried et le Limousin*, chapitre V, page 713.

5 *Id.*, chapitre VIII, page 770.

L'écrivain, considéré au Quai d'Orsay comme « le plus détaché des attachés », réussit, cette année 1924, à ne passer que cinq jours comme secrétaire de notre Ambassade à Berlin, en juillet, avant d'être nommé, en octobre, à Paris, chef du Service d'information et de presse par le Ministre, dont Labonne, à son cabinet, est un membre très écouté. Giraudoux, selon Louis Hermine, entendait « se consacrer tout entier à sa profession personnelle », l'écriture...

En 1928, à Lury, seul à seul, Jean et son hôte, Eirik, parlèrent-ils du Maroc dont le romancier s'était beaucoup occupé en 1911 quand, après le coup d'Agadir, l'Allemagne dut accepter l'instauration d'un Protectorat français ? Giraudoux se souvint-il d'avoir été présenté, en avril 1923, au sultan Moulay Youssef comme « poète des Affaires étrangères ? » Autre tournant de sa vie, Labonne devint, en tout cas, courant 1928, à Rabat, secrétaire général du Protectorat français.

À ce titre, fort d'observations faites en Oural et Sibérie, lors de son premier poste, il s'attache à l'essor industriel de cet État associé pour lequel il veut « un urbanisme moderne et les conditions sociales les plus avancées<sup>6</sup> ». Il contribue à créer, sous forme d'entreprise d'économie mixte, en 1929, le Bureau chérifien de recherches et de participations minières.

De cette expérience, réel point de départ de ses engagements et de ses combats, il tire ses *Réflexions sur l'économie africaine*, parues en 1932, sous le nom de sa mère, trop tôt disparue. Il mène alors une vie de chef d'entreprise, confiant dans l'immense destin qui s'annonce pour un empire de 12 millions de kilomètres carrés.

Puis nommé, en 1932, ministre plénipotentiaire au Mexique, il découvre un pays riche, notamment de la région côtière de Tampico et de ses pétroles. Un pays où, dès 1909, le jeune Giraudoux s'était rêvé Directeur du chemin de fer de Guadalajara à Tampico !

La même année, Eirik, avec sa fiancée, déjeune chez Philippe Berthelot, le « seigneur chat », qui fut témoin au mariage de Giraudoux. Ce repas, avec « quelques amis éprouvés », les Giraudoux et les Morand d'abord, précéda le mariage parisien d'Eirik et de Marie-Louise, dont Jean et Paul furent les témoins, à la Mairie du XVI<sup>e</sup> arrondissement.

Après avoir été, en 1933, sous-directeur d'Amérique au ministère, Labonne est nommé par le Front populaire, l'année d'*Électre*, en 1937, à un poste exposé, celui d'ambassadeur auprès d'une Espagne en pleine

6 Lettre du 28 janvier 1941. Collection particulière.

crise révolutionnaire, inquiète sur l'état de son économie, mais qui porte des revendications sur le Maroc, et dispose d'une zone d'influence au bord de l'empire chérifien. Devant des difficultés multiples et sans cesse renouvelées, il fait preuve, avec autorité et maîtrise, d'un sens aigu des réalités, aidé « par ses belles qualités d'intelligence et de cœur<sup>7</sup> ».

Devant les Cordeliers, le 15 janvier 1939, Giraudoux prit la défense des républicains espagnols quand Pétain avait déjà succédé à Labonne pour obtenir la neutralité de Franco dans la guerre qui approchait. Reconnue en février 1939, l'Espagne nationaliste déclara officiellement sa neutralité en septembre.

En octobre 1938, devenu résident général en Tunisie, Labonne crée la Société de recherches et d'études minières, à caractère mixte, associant l'État tunisien à des sociétés et des capitaux privés. Libéral, après une tentative de soulèvement nationaliste, et diplomate, il fait libérer certains détenus politiques, proches de Bourguiba.

En juin 1940, il présente ses lettres de créance à Kalinine, chef de l'État soviétique, et tente de savoir ses intentions face à l'Allemagne hitlérienne. Ses « dépêches [...] à la fin de juin 1940, font écho aux appels de l'homme de Londres » écrira plus tard Jean Lacouture<sup>8</sup>. Dans son rapport de fin de mission, il prophétise lucidement le conflit germano-soviétique à venir.

Surtout, écrit-il, « ni ma volonté ni ma pensée ne quittent le Maghreb<sup>9</sup> ». Il entend « Faire de l'Atlas ce que les russes font de l'Oural<sup>10</sup> ». Il veut ainsi « laisser l'espérance et l'orgueil à nos fils », et invite en conséquence à chanter « l'hymne de l'enfantement et de ses douleurs », l'enfantement du kilowatt.

En poste à Moscou, et analyste reconnu de la Russie, Labonne était alors frappé par les résultats des Soviétiques pour la modernisation et l'indépendance de leur pays, sans méconnaître pour cela le rôle de l'énorme appareil, de « l'appareil monstrueux, je le veux bien, de sa dictature<sup>11</sup> ».

7 Dossier de membre de la Légion d'honneur, conservé à la grande chancellerie. Sont alors évoqués « le rayonnement et le réconfort émanant de sa forte et généreuse personnalité ». Après ses « Services exceptionnels en Russie durant la guerre » et ses « qualités de premier ordre » qui contribuèrent au « développement économique et industriel des territoires africains ».

8 Jean Lacouture, *Une Vie de rencontres*, Seuil, 2005, p. 68-70.

9 Lettre de Moscou, 25 janvier 1941. Coll. part.

10 Lettre du 28 janvier 1941. Coll. part.

11 *Ibid.*

Quand Giraudoux, lui, est en retraite depuis début janvier 1941, Labonne se trouve, pour sa part, mis en disponibilité le 5 avril par Vichy, au terme des années folles et après l'« humiliation la plus affreuse de notre histoire<sup>12</sup> ». Il redevient un rural « comme tant d'autres et fier de l'être<sup>13</sup> », pour des années de contraction et de silence, avec ses quatre enfants, dans son village de Lury, aux deux églises.

Certains habitants de ce village gardèrent longtemps le souvenir de « Monsieur Labonne », témoins alors de son exigence, de sa simplicité, comme de son humour et de sa drôlerie... « Grave et comique<sup>14</sup> », disait par ailleurs de lui Maurice Martin du Gard.

Sachant l'« auréole de gigantisme à la fois déférente et ironique<sup>15</sup> » qui lui est attribuée, il reste convaincu que « la prospérité dans la paix comme la résistance dans la guerre dépendaient des métaux, du combustible et de la puissance métallurgique », ajoutant qu'avec armement et puissance « peut-être l'ennemi eût-il hésité. Peut-être la guerre elle-même eût-elle été prévenue<sup>16</sup> ».

Avec des « ressauts d'indignation » contre « la masse des crétiens, des corrompus et des criminels », et devant l'inertie constatée de « gouvernements fantômes de notre malheureuse patrie<sup>17</sup> », il traverse des « années nourries d'espoir et sillonnées d'un rêve », se préparant, par un travail acharné, à « reprendre le pic où nous avons dû le laisser », avec « plus de courage encore, moins de patience<sup>18</sup> » dans une atmosphère de création, de heurts et d'audace, pour le roman de la vie...

Il rappelle les vraies conditions de son ambition : « démographie, stratégie minière métallurgique, discipline de la monnaie et du capital [...] voilà, au fond, de quoi était faite la prescience<sup>19</sup> ». Après la « catastrophe inouïe des catastrophes<sup>20</sup> », il prône, par exemple, de faire travailler l'armée à « sortir du Kilowatt ». Il compte sur un salubre et tonique coup de vent pour un grandiose programme.

---

12 *Ibid.*

13 Lettre à Madame Paule Escoube, 30 mars 1946. Coll. part.

14 Jacques Body, *Jean Giraudoux*, nrf, Gallimard, 2004, XVI, « En vainqueur », p. 363.

15 Lettre du 28 janvier 1941. Coll. part.

16 *Ibid.*

17 *Ibid.*

18 *Ibid.*

19 Lettre du 7 novembre 1940. Coll. part.

20 Lettre du 25 janvier 1941. Coll. part.

À l'écart d'influences idéologiques ou politiques, il entend donc reprendre la tâche, « y penser [...] est un devoir<sup>21</sup> ». Avec l'auréole de l'expérience, « si Dieu, le temps et l'enfouissement de notre pays le permettent<sup>22</sup> ».

Giraudoux ne fut pas absent de toutes ces années. Il fit connaître les Abreu à Eirik qui, pour sa part, mit le romancier en relation avec Raymond Rollinat, le « grand éleveur de vipères ». En 1925, il vint à Lury, le 14 juillet, jour d'une très grosse chaleur. Et, dans *Combat avec l'ange*, il y situe un élevage de ragondins ! En 1928, il évoque ce village dont, du train, il a aperçu les grosses tours qui se sont arrangées « d'une façon touchante pour que je les voie [...] au-dessus des peupliers<sup>23</sup> », alors qu'Eirik est « sous le soleil marocain (protégé français) ». En septembre, pour le déjeuner déjà évoqué, Jean est à Lury, avec Eirik, mais sans Suzanne... « Lury était bien triste<sup>24</sup> », écrit-il à son épouse.

Que me soient ici permis certains souvenirs personnels.

À Lury, E. Labonne avait vite connu ma mère, qu'il allait évoquer « vaillante » sous l'Occupation. Après-guerre, il l'honora de visites régulières, elle et mon père, dont il fut toujours, selon son expression, « voisin de village, et ami partout ».

Avec Marie-Louise, son épouse, en été, pendant des années, le soleil couché, il arrivait chez mes parents, animé par des liens qui, écrit-il, sont « presque de famille », pour des « entretiens intimes » et d'« une rare saveur<sup>25</sup> ».

Immense, je m'en souviens, c'était hier, il nous plongeait, d'une façon que nous ne pouvons oublier, au contraire, mon frère et moi, encore adolescents, dans l'Histoire, vivante et vécue, de tout notre siècle.

De son propos, surgissaient parfois des noms, Béraud, Buis, Chadourne, Léger, Soupault et, davantage, celui de Giraudoux.

Souvent hors de la métropole, Eirik était resté proche de celui-ci. Il le retrouvait, parfois, à Paris, parmi les Cordeliers, pour un poker, exclusivement masculin, le dimanche, où, « simple, bon enfant », l'écrivain

21 *Ibid.*

22 Lettre du 20 janvier 1944. Coll. part.

23 Lettre de Jean Giraudoux, 14 juillet 1928. Coll. Labonne.

24 *CJG*, 32, Jean Giraudoux, *Lettres à Suzanne*, II, 1915-1943, p. 360, Lundi (17 septembre 1928 ?), p. 224.

25 Lettre à Pierre Escoube, 31 mars 1958. Coll. part.

cachait « ses élans d'amitié sous une bourrade ou une frivolité<sup>26</sup> », témoigna Paul Haviland, mari de Suzanne Lalique, dans une lettre à Eirik, avec lequel il partageait des convictions protestantes.

Ces pokers se tinrent d'abord chez les Haviland, grâce à Paul, appelé « Tabac », quai Albert 1<sup>er</sup>, complétés parfois par un concours de saut en longueur ! Suzanne Haviland, « la yankee », fille adoptive des Morand, a peint un de ces pokers, disputé en 1927, alors avenue de Suffren.

Eirik montra la place qu'il octroyait, de façon pérenne, à ses amis, et à leur amitié, avec son attention, par exemple, à dissiper, par l'organisation d'un dîner, en janvier 1932, une brouille survenue entre Bourdet et Giraudoux.

En marge des Cordeliers, ils se retrouvaient aussi en diverses circonstances, tel cet autre dîner, en janvier 1934, chez Brisson, avec Colette, auteur de *Duo*, et Louis Barthou, ministre des Affaires étrangères, qui avait publié *La Bataille du Maroc*, et qui mourut cette année-là, des suites de l'attentat à Marseille contre Alexandre 1<sup>er</sup> de Yougoslavie.

Correspondant nonchalant, d'une paresse sans doute comparable à celle qu'il attribua en 1916 aux Portugais, Giraudoux, homme de lettres, fut aussi celui de... cartes postales. En 1928, alors que l'échec au théâtre de *Siegfried*, sa première pièce, était attendu, même par Jovet, Jean se sait perçu comme un « vil intrus » en ce nouveau domaine. Il écrit à Eirik que la presse pensait trouver dans son œuvre « un mélange de Gongora sur une architecture à la Paul Fort<sup>27</sup> ». Pourtant le succès fut immense auprès d'un public, dit l'auteur, « décidé, quand il était nationaliste, à voir dans le spectacle un spectacle d'action française, et quand il aimait les soviets, à voir dans le théâtre, acteurs et banquettes (jamais vides) comprises, une partouze internationale ». Paul Morand, quant à lui, écrit au « cher Rouge coucou » : « Jean fait des recettes qui battent *Knock*. J'ai fait passer une note dans *Le Parlement et l'opinion* de cette semaine disant qu'une jeune et riche américaine [...] va intenter un procès à Jean parce qu'habitait le Cours la Reine, les voitures qui attendent à la porte de la Comédie des Champs-Élysées l'empêchent de dormir<sup>28</sup> ».

26 Paul Haviland, lettre du 3 février 1944. Coll. Labonne.

27 Lettre de Jean Giraudoux, 14 juillet 1928. Coll. Labonne.

28 Paul Morand, lettre du 23 juin 1928. Coll. Labonne. Dans le numéro 189 du 29 juin 1928, le Journal *Le Parlement et l'opinion* fait effectivement état d'une intention de procès

En janvier 1930, année de *Jérôme Bardini*, Giraudoux réagit auprès d'Eirik à la mort, survenue le 3, d'Eugène Morand : « cet homme dont le cadre intérieur était si grand. Tu lui devais ta famille parisienne. Je lui devais mon goût et la déférence pour la vie, et peut-être lui devrai-je dans quelques années mon indifférence pour elle [...] Il n'aimait que la paix et il avait eu la guerre<sup>29</sup> ».

« Ta part est la plus belle<sup>30</sup> » répond Eirik à son « Cher vieux John », l'invitant à ne pas ajouter la mélancolie à la peine. « Es-tu las de satiété ou de maîtrise ? L'un vient quand l'autre s'efface. Mais la terre qui nous a faits est une glèbe solide ; elle ne connaîtra pas le jour de ton indifférence et de ton abandon ; nous reviendrons un jour vers elle et nous voudrions construire encore ; tu verras ». Il l'invite par ailleurs à choisir pour son fils Jean-Pierre le « coin de notre terre où il mettra la source de ses souvenirs, où il trouvera les formes solides et douces propices à l'équilibre de son adolescence ».

Dans cette réponse, Eirik parle de sa propre existence, au Maroc, seul au milieu du tumulte et des hommes, n'ayant d'autre ressource, pour s'en éloigner, « que de rentrer davantage en moi-même ».

Il lit alors *Amphitryon* : « Je n'ai jamais compris grand-chose à tes histoires, à leurs symboles mais que ta langue est belle et fraîche. La mélodie commencée avant la guerre continue. Tu n'es pas maître de l'arrêter, même avec l'aide de l'indifférence que tu voudrais usurper ».

Le plus souvent, l'amitié de l'écrivain s'exprimait par l'envoi d'une carte postale, telle celle expédiée, avec les Haviland, de Cusset, le 25 août 1924, à une adresse ainsi libellée : « Monsieur Eirick (véritable orthographe) Labonne, poète, 29 bis avenue Victor Emmanuel, Paris VIII<sup>e</sup> ».

Giraudoux mort, la guerre une fois achevée, Labonne revient au Maroc en mars 1946, cette fois en tant que commissaire résident général, et de

---

à Louis Jovet et à Giraudoux pour « tapage nocturne » : « *Les lauriers de Siegfried*. La pièce de M. Jean Giraudoux est un succès pour la Comédie des Champs-Élysées. Certains confrères de l'auteur en sont, dit-on, fort jaloux et selon l'expression classique : "Les lauriers de *Siegfried* les empêchent de dormir". Mais il est quelqu'un d'autre qui ne pardonne pas son succès à l'auteur d'*Églantine*. C'est une jeune femme américaine fort riche, Mme H... dont le sommeil est troublé chaque soir par le vacarme des autos et l'encombrement des voitures autour du théâtre. Elle s'en est plainte amèrement à M. Jovet et à M. Giraudoux, mais sans succès. Aussi va-t-elle intenter un procès à l'acteur-directeur et à l'auteur pour... tapage nocturne ! Que dira Thémis ? »

29 Lettre du 21 janvier 1930, adressée du 66 rue Boissière, XVI<sup>e</sup>. Coll. Labonne.

30 Lettre du 26 janvier 1930. Coll. Labonne.

ce fait successeur de Lyautey, dont l'inspire la devise : « La joie de l'âme est dans l'action ». Il y expose sa conception pour un développement de l'économie mixte, et crée le Bureau d'études minier.

Dénué de tout esprit de système, habité simplement par son ambition pour la France, où il puise toute son énergie, il entend sur le terrain rendre son pays indépendant économiquement, et veut tant améliorer le niveau de vie des marocains qu'apporter à la métropole les matières premières qu'exige son essor industriel. Confronté à un « dérèglement de l'esprit », il réclame une jonction des forces, forces publiques et privées, forces civiles et militaires, forces nationales ou internationales. Mais un discours à Tanger de Mohamed V, hostile au protectorat, provoque le remplacement, en 1947, sous Ramadier, de Labonne, le diplomate, par le maréchal Juin.

Travailla alors sous son autorité le jeune Jean Lacouture qui dépeint le résident général : « avec une silhouette de pin maritime et un visage de silex taillé, qu'éclairaient des yeux translucides d'une candeur d'enfant<sup>31</sup> ». Par sa « liberté de pensée, de ton et d'allure », il s'attachait à « tout ce qui était un défi aux commodités du temps ».

Dès lors, Labonne se consacre exclusivement à ses recherches. En 1947, comme Conseiller diplomatique du gouvernement pour coordonner les études de l'organisation politique et économique de l'Union française, il indique la nécessité absolue de rechercher du pétrole au Sahara et celle d'une coopération des trois armes à l'industrialisation de cette Union. Il crée et délimite cinq Z.O.I.A. (Zones d'Organisation Industrielle de l'Afrique). « Je fais des trous », résume-t-il drôlement.

En 1949, il devient vice-président du comité technique de direction de l'O.C.R.S. (Organisation Commune des Régions Sahariennes) et, en 1952, se crée le B.I.A. (Bureau d'organisation des ensembles Industriels Africains).

Dans les années 1950, enfin, l'Histoire lui donne raison. Alors que la guerre d'Algérie est commencée depuis un an, intervient la découverte de pétrole, en 1955, dans le village d'Edjélé, proche de la Libye. Le « poète » prend soudainement une autre dimension, à la stupeur générale...

En 1957, Hassi Messaoud, en Algérie, avec ses gisements de pétrole, reçoit la visite du général de Gaulle, dont allait alors très vite s'achever... la traversée du désert !

---

31 Jean Lacouture, *op. cit.*, p. 68-70.

Élevé à la dignité d'Ambassadeur de France en 1956, membre du Conseil général des mines en 1957, Labonne est fait, en février 1958, grand-croix de la Légion d'honneur, la plus haute distinction de l'Ordre, comme « pionnier de l'idée saharienne ».

« Eirik Labonne ? Un génie et un honnête homme<sup>32</sup> », devait se souvenir Pierre Guillaumat, entré major en 1928 à l'École polytechnique, et qui fut, de 1935 à 1939, chef du Service des Mines en Tunisie, puis Directeur en 1945 du B.R.P. (Bureau de Recherche du Pétrole).

Advint ensuite la décolonisation, amorcée en 1956, avec l'indépendance du Maroc, signée par Christian Pineau, et celle de la Tunisie, états associés, mettant fin, pour Labonne, à un combat, pour son pays, toujours recommencé...

Ayant sans cesse mis, écrit-il, « au service de la lucidité et de l'opiniâtreté la réserve et la discrétion<sup>33</sup> », celui qui trop longtemps a parlé dans le désert et n'a pas été entendu, tel l'Hector de *La guerre de Troie*, se retire alors dans un silence complet, ne voulant pas même écrire de *Mémoires*, au regret de ceux qui apprécient la saveur de son style, puissamment original. Allait donc s'éteindre, discrètement, en 1971, au pays des fonctionnaires, un très haut serviteur de l'État, sans doute hanté, toujours, par un rêve inassouvi...

Au terme de ses deux existences : celle du poète, de l'ami, Cordelier, véritable personnage de roman, et celle du diplomate, du prophète, qui parfois se rencontrèrent, mais l'une, longtemps, pouvant aussi laisser ignorer l'autre.

Un demi-siècle, déjà !

Par cet humble – et trop bref – témoignage, puisse son auteur souhaiter ici inciter, pour l'Histoire, de façon utile et juste, à extraire enfin de l'ombre un ambassadeur d'exception, attachant, apôtre de l'espérance, à l'humaine et géniale grandeur...

François ESCOUBE

32 Pierre Escoube, « Eirik Labonne, diplomate hors-série », *Revue des deux Mondes*, Décembre 1971, p. 739-741.

33 Lettre à Pierre Escoube, 31 mars 1958. Coll. part.

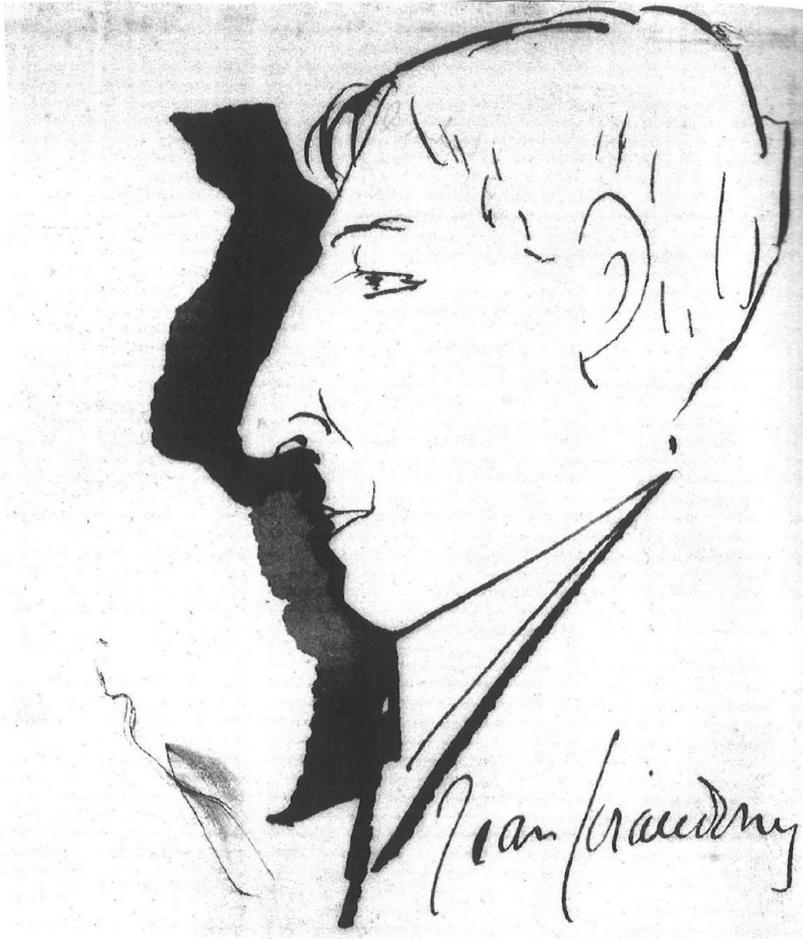


FIG. 1 – Caricature d'Eirik Labonne par Jean Giraudoux.

## COLLOQUE

Le colloque prévu pour mai 2020 à Naples, sur le thème « Giraudoux et son temps », a dû s'adapter, et il l'a fait magnifiquement étant donné les circonstances, aux temps troublés que nous vivons. Il est donc devenu le colloque en visio-conférence de mai 2021, sur le même thème. Pendant deux demi-journées, des chercheurs de tous horizons (Italie, France, Autriche, Japon. . .) ont partagé leurs travaux sur ce thème riche et dont il n'a pas encore été fait le tour. Nous remercions notre ami Alvio Patierno, qui a dû dépenser énormément d'énergie pour faire vivre malgré tout ce colloque, le premier de son genre (et pouvons-nous espérer le dernier ?) pour notre Académie. Les actes en seront publiés dans le *Cahier Jean Giraudoux* n° 50 de 2022.

Le colloque s'est déroulé en trois temps : une exploration du monde de Giraudoux dans des directions très variées, témoignant par là de son intérêt et de sa présence dans les questions contemporaines ; puis une focalisation sur son recueil de conférences *La Française et la France*, de 1934, enfin, un tour d'horizon de la présence de Giraudoux en Italie avec une comparaison avec le dramaturge Eduardo De Filippo, une étude sur sa présence dans les anthologies de littérature française en Italie, une présentation enfin des difficultés du travail de traduction de Giraudoux en italien, et de la traduction de *Choix des Élus*. Un beau colloque, intéressant, riche et agréable.

Mireille BRÉMOND  
Aix-Marseille Université  
LID2MS Aix-en-Provence, France

BELLAC ET LA MAISON NATALE  
DE JEAN GIRAUDOUX

« Ma ville natale est Bellac, Haute-Vienne. Je ne m'excuserai pas d'y être né. » (Jean Giraudoux, *Littérature*). Bien qu'il y ait vécu peu de temps, Bellac reste pour l'écrivain le paradis perdu de l'enfance, et de nombreux passages de ses romans évoquent la beauté des paysages du Limousin.

Sa *maison natale*, située 4 avenue Jean Jaurès, est le lieu où vous pouvez découvrir toutes les facettes de sa vie et de son œuvre. Grâce à des dispositifs numériques (écrans tactiles, smartphones, lecture immersive), que chacun pourra utiliser soit seul, soit assisté par une personne compétente, vous aurez accès à des textes et à des documents iconographiques, regroupés par thèmes (enfance, guerre, urbanisme, œuvres romanesques et théâtrales, etc.). Un *escape game* attend les visiteurs qu'attire la résolution d'une énigme.

La maison natale est ouverte au public tous les jours en juillet et août. Pour les horaires, s'adresser à l'Office du Tourisme du Haut Limousin (05 55 68 12 79).

MÉDIATHÈQUE JEAN GIRAUDOUX

Un fonds Giraudoux est installé dans la médiathèque intercommunale du Haut-Limousin, place du Palais, à Bellac. On y trouve des livres dédiés qui appartenaient à l'auteur, ainsi que des éditions rares de ses œuvres. Il peut être visité sur demande (téléphoner à la médiathèque : 05 55 60 69 33).

### LE FESTIVAL ANNUEL DE BELLAC

Organisé depuis 1953, il mêle actuellement théâtre, musique, spectacles de rue, marionnettes, ateliers pour enfants. La programmation est faite par l'équipe du théâtre du Cloître, qui propose des spectacles toute l'année à Bellac. Le Festival a lieu le deuxième week-end de juillet. Renseignements et programme : [www.theatre-du-cloitre.fr](http://www.theatre-du-cloitre.fr).

En parallèle de ce festival, des animations autour de Jean Giraudoux sont souvent organisées.

### LE SITE WEB DE L'ACADÉMIE GIRAUDOUX

Adresse : [www.jeangiraudoux.org](http://www.jeangiraudoux.org)

Vous y trouvez des informations sur l'écrivain (biographie, bibliographie), sur l'Académie Giraudoux (adhésion, colloques, *Cahiers Jean Giraudoux*), sur l'actualité concernant Jean Giraudoux (publications, représentations, événements divers).

Une adresse électronique vous permet d'obtenir des réponses à vos questions.

### PROPOS... ET À PROPOS – DE JEAN GIRAUDOUX

Nombreuses sont déjà les associations littéraires qui recensent chaque année dans leurs publications des autographes de l'écrivain auquel elles se consacrent.

À son tour l'Académie Giraudoux s'engage dans cette démarche, espérant satisfaire la curiosité de ceux qui découvriraient ainsi – dans la durée – l'existence de certains documents ou en retrouveraient trace.

Certes, dans une lettre du 29 mai 1954, Marie Laurencin indiquait, non sans raison : « Giraudoux n'écrivait pas ». Modestement, notre recherche cependant ne s'est pas révélée infructueuse – lettres comprises. . .

Se trouve donc ci-dessous proposé un état d'autographes (manuscrits, lettres, livres avec envoi. . .) dont nous avons pu avoir récemment connaissance. Ce travail s'est par ailleurs élargi à des propos évoquant Jean Giraudoux.

Puisse maintenant cet inventaire intéresser l'ensemble des giralduciens et, peut-être, leur être simplement utile.

En tout cas, ce premier essai, sans doute perfectible, n'existerait pas sans l'accueil bienveillant trouvé à son propos auprès de Mesdames Besnard et Brémond, auxquelles j'exprime ici ma vive gratitude.

#### PROPOS DE . . .

**Giraudoux (Jean).** *Sur le théâtre contemporain.* Manuscrit autographe, signé ; 7 pages in-folio. Il regrette une « distinction sévère entre le public littéraire et l'autre ». Vente 4 décembre 1981, au nouveau Drouot, 9 rue Drouot, 75009, Paris. Pièce 91.

**Giraudoux (Jean).** Manuscrit de 3 pages in-4, sans date, sur la politique médicale en France. *Les confusions de l'époque, seul ennemi.* Librairie Arts et autographes, 9 rue de l'Odéon, 75006, Paris. Pièce 33385.

**Giraudoux (Jean).** Tapuscrit signé avec de nombreuses corrections autographes, intitulé « le cœur et l'action » (s.l.n.d.<sup>34</sup>). 3 pages in-4. Page 2 : « . . . l'action peut être une passion. Elle peut être un dessin. Elle peut enfin être ce besoin d'équilibre général. . . ». Vente 19 octobre 2018, Paris, Drouot. Pièce 175.

**Giraudoux (Jean).** Deux manuscrits, l'un autographe signé, (1 p. in-folio), l'autre autographe (7 pp in-folio), trois scènes de la pièce *Siegfried et le Limousin* (7 pages) constituant la troisième des « fugues sur Siegfried » avec épître aux lecteurs de la revue *Le Manuscrit autographe* sur cet entr'acte. Vente 11 décembre 2020, Hôtel d'Albe, 9-11 rue Royale, 77300, Fontainebleau. Pièce 107.

34 S.l.n.d. : sans lieu ni date.

- Feuillets d'art*. Feuillets d'art, recueil de littérature et d'art contemporains, 2<sup>e</sup> année, n° 5 (juillet 1922). L.a.s.<sup>35</sup> de Jean Giraudoux au sujet des épreuves de son texte. Vente 29 mai 2015, salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009, Paris. Pièce 88.
- Giraudoux (Jean)**. 2 lettres autographes signées, 1928 et 1929. Il évoque *Suzanne et le Pacifique*, *Cantique des cantiques* et *Amphitryon* 38. Vente 17 octobre 2019, Hôtel Ambassador, salon Mogador, 16 Boulevard Hausmann, 75009, Paris. Pièce 142.
- Giraudoux (Jean)**. Lettre autographe signée à en-tête de la rue Boissière et datée du 16 janvier 1929. Il indique à son correspondant que par trois fois il a essayé de voir son père sans succès. (Se peut-il qu'il s'agisse de Paul Morand ?) Librairie Fosse, 12 rue Puvis de Chavannes, 75017, Paris.
- Giraudoux (Jean)**. L.a.s. « Tabriz, veille de St Jean notre patron » (22 juin 1935, à l'ambassadeur Jean Pozzi). 2 pages in-4. Giraudoux raconte son séjour à Tabriz, « grande ville plate entourée de belles collines ceintes elles-mêmes de montagnes » avec visites des missions et de la mosquée bleue. Vente 7-8 décembre 2017, salle Favart, 3 rue Favart, 75002, Paris. Pièce 129.
- Giraudoux (Jean)**, Lettre autographe signée à Marcel Thiébaud, Porquerolles, 25 août (1938). Il évoque *Cantique des cantiques* et indique qu'il est « tout à fait d'accord pour la publication de *Suzanne* dans la nouvelle collection que prépare la maison Calmann-Lévy ». Librairie Traces écrites, 29 rue de Condé, 75006, Paris.
- Retour d'Alsace*. Émile-Paul frères. Paris 1916. Envoi autographe signé de Jean Giraudoux à André Gide : « ...avec gratitude... ». Librairie Benjamin Pitchal, 12 rue d'Ulm, 75005, Paris. Catalogue n° 11, *Mouvements littéraires*, 1816-1985, pièce n° 45.
- Lectures pour une ombre*. Émile-Paul frères Éditeurs, Paris, 1917. É.O.<sup>36</sup> Exemplaire non justifié sur Hollande, spécialement imprimé pour le club des Cordeliers. Envoi à la décoratrice Suzanne Lalique-Haviland. Librairie Fosse, 12 rue Puvis de Chavannes, 75017, Paris. Pièce 170.
- Simon le pathétique*. Grasset, Paris, 1918. Édition originale. Envoi : « à Sert, avec la respectueuse amitié... ». Librairie Thierry Benavidès, 83 route de Grigny, 91130, Ris Orangis.

35 L.a.s. : Lettre autographe signée.

36 É.O : édition originale.

- Adorable Clio.** Émile-Paul frères, Paris, 1920. É.O., exemplaire enrichi d'une carte autographe signée de l'auteur. Vente Bibliothèque littéraire et poétique de Georges Pompidou. 26 février 2020, Hôtel Ambassador, 16 boulevard Haussmann, 75009, Paris. Pièce n° 108.
- Suzanne et le Pacifique.** Émile-Paul frères, Paris, 1921. É.O., exemplaire tiré spécialement pour l'auteur (n° 29). Offert « À Marcel Proust, Bien cher Monsieur, comme je suis heureux que les critiques me lient parfois à vous par de petites chaînes que vous ne sentez pas. Moi je saisis tous vos secrets mouvements. Giraudoux ». Librairie Walden, 9 rue de la Bretonnerie, 45000, Orléans. Catalogue 36. Pièce 42.
- Provinciales.** Grasset, Paris, 1921. Seconde édition, un des cinq exemplaires de tête (n° 2) sur japon impérial. Envoi à Louis Brun « nourrice de ce livre, très amicalement », accompagné d'un croquis de Giraudoux, représentant Pellevoisin. Librairie Pierre-Adrien Yvinec, 53 avenue de La Bourdonnais, 75007, Paris. Catalogue 17, pièce n° 152.
- Siegfried et le Limousin.** Grasset, Paris, 1922. É.O. Envoi autographe signé à Jacques Fourcade (1902-1959) : « Très sympathique hommage du spectre à la chimère ». Collection Henri Béraud, vente 18 novembre 2015, Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009, Paris. Pièce 312.
- Elpénor.** Paris, Émile-Paul, 1926. Édition en partie originale. Envoi autographe signé : « à Monsieur Antonin Artaud, avec mon très dévoué hommage. Giraudoux ». Librairie Pierre Saunier, 22 rue de Savoie, 75006, Paris. Voyage à l'Île de Vazivoir. Pièce 115.
- Bella.** Grasset, Paris, 1926. É.O., exemplaire sur Chine. Enrichi d'une lettre autographe de 4 p. sur papier à en-tête du *The Régis* New-York. Librairie Koegui, 21 rue Vieille Boucherie, 64100, Bayonne. Pièce 28.
- À la recherche de Bella.** Éditions À la lampe d'Aladin, Liège, 1926. É.O. Jointes trois lettres de Giraudoux à son éditeur, Pierre Aelberts, parlant de ce livre (une manuscrite et deux tapuscrites) ainsi que le contrat entre Giraudoux et Aelberts pour la publication de ce livre. Librairie Fosse, catalogue 53, pièce 215.
- Amphitryon 38.** Éditions du Bélier, Paris, 1931. Édition illustrée de compositions originales de Mariano Andreu. Envoi autographe signé à Alessandro Shaw, suivi de deux envois autographes signés de Louis Jouvet (metteur en scène de la pièce) et d'*Ondine Giraudoux*. Vente Hôtel Ambassador, 16 Bd Haussmann, 75009, Paris. 22 novembre 2017. Pièce 60.

- Judith.** Émile-Paul, Paris, 1932. Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Pompidou. Vente Bibliothèque littéraire et poétique de Georges Pompidou, 26 février 2020, Hôtel Ambassador, 16 boulevard Haussmann, 75009, Paris. Pièce 111.
- Intermezzo.** Grasset, Paris, 1933. É.O. Avec envoi : « Cher ami, ce livre nouveau ramènera chez vous les livres anciens... ». Librairie le Pélican noir, septembre 2020, pièce 110.
- Ondine.** Grasset, Paris, 1939. É.O. Exemplaire imprimé spécialement pour Odette Talazac. Envoi : « à Odette que j'aime ». Librairie Faustroll, 22 rue du Delta, 75009, Paris.
- Choix des Élués.** Grasset, Paris, 1939. É.O. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe : « À Madame Gabriel Daragnès, à Gabriel Daragnès, Bien amicalement. Jean Giraudoux ». Librairie Pierre Prévoist, 75 rue Michel-Ange, 75016, Paris.
- Combat avec l'image.** Émile-Paul frères Éditeurs Paris, 1941. É.O., envoi à Pierre Lestringuez « entremetteur de cette image, son reconnaissant Jean. Vichy Noël 1940 (vers 41) ». Librairie Fosse, catalogue n° 81. Pièce 244.

**Dossier** venant des archives de Pierre Brisson, directeur du *Figaro*. Deux télégrammes de Giraudoux à Pierre Brisson, (Vichy, 1940 et 1941). Texte inédit de Jean Giraudoux intitulé *Quatre grands de ce monde*, dactylographié, 1p in-4°. Belle lettre d'André Beucler à Pierre Brisson sur l'inauguration de la plaque commémorative à Giraudoux au 89 quai d'Orsay, à Paris. 1 page in-4. Juin 1949 : « Nous nous retrouverons autour de Jean [...] Pour certaines raisons, surtout d'ordre pratique, nous avons dû renoncer, à la dernière minute, à nous réunir au Figaro ».

## À PROPOS DE ...

**Mauriac (François).** Lettre autographe signée, à Jean Blanzat, en tête Malagar, St Maixant (Gironde). 30 sept : « ... quelle émotion avant-hier soir d'entendre dans le silence du salon de Malagar la voix de

Jean Giraudoux prononcer tout-à-coup votre nom si musical et quel frémissement secret en moi... ».

**Proust (Marcel).** L.a.s. inédite, 25 janvier 1920 à Maurice Levailant. Indications en vue d'un article sur lui dans *Le Figaro*, après son Prix Goncourt. « Pour Giraudoux il suffit de dire que l'article est intitulé du côté de chez Marcel Proust et que je suis le littéraire qu'il préconise. Non que son article ne soit ravissant. Mais les coupures y seraient trop difficiles à faire ». Vente 26-27 juin 2017, salle Favart, 3 rue Favart, 75002, Paris. Pièce 208.

**Abbé Bremond (Henri).** Lettre signée du 25 décembre 1922, adressée à Daniel Halévy. Il ne faut pas « laisser dire que le dernier Giraudoux ne vaut rien. Pour moi je crois que je l'aimerai toujours, même raisonnable – Il l'est un peu trop dans *Siegfried* ». Vente 16-17 mai 2018, Salle Favart, 3 rue Favart, 75002, Paris. Pièce 220.

**Béraud (Henri).** Manuscrit « Querelle d'écrivains » (1923). Article polémique sur la littérature : *Jean Giraudoux dixit*, sur le service de propagande et Jean Giraudoux. Vente 26-27 avril 2017, Salle Favart, 3 rue Favart, 75002, Paris. Pièce 56.

**Morand (Paul).** L.a.s., 15 décembre 1925 à Michel Bréal, à Bangkok. « Le roman de GIRAUDOUX a b(eaucou)p de succès et fait gros bruit ». Vente 7-8 décembre 2017, Salle Favart, 3 rue Favart, 75002, Paris. Pièce 244.

**Colette.** *La Seconde*. J. Ferenczi et Fils, Paris, 1929. É.O. Envoi autographe signé de Colette : « À Jean Giraudoux une vieille amie ». Librairie le Feu Follet, 31 rue Henri Barbusse, 75005, Paris. Décembre 2016. Pièce 44.

**Dabit (Eugène).** *L'Hôtel du Nord*. Paris, R. Denoël, 1929. É.O. Envoi autographe signé de l'auteur : « À Monsieur Jean Giraudoux, Vraiment aucune chance de vous intéresser avec un tel livre. J'en suis navré mais... Ce n'est pas que je vous admire aveuglément, que je tiens à avoir votre avis. Vous n'avez pas de temps à perdre. Quelle joie pour moi il y a quelques années de découvrir les *Provinciales*. E. Dabit, déc. 1929 ». Enrichi d'un dessin original à l'encre signé d'Eugène Dabit représentant une femme de petite vertu. Librairie Faustroll, 22 rue du Delta, 75009, Paris. Catalogue 10. Pièce 34.

**Jacob (Max).** Lettre tapuscrite (non signée) à Jean Fraysse « admirable stylographe ». 1<sup>er</sup> déc. 1935. « Me présenter à des gens qui m'ignorent

ou me connaissent pour m'ignorer plus encore ! [...] Attendons des figures amies sur l'hémicycle ! Que Pierre Champion m'y serve d'espion, [...] que le cher Paul Morand défume les harengs ou que Jean Giraudoux les transforme en saindoux [...] quand tous ces messieurs auront leurs fauteuils ils m'inviteront dans leur salon [...] et alors avec tous les remerciements dont je suis capable [...] je refuserais gentiment le cimetière ». Librairie Arts et autographes, catalogue 85, pièce 31217.

**Mitterrand (François).** L.a.s. à son ami Jean Vernaison. Jarnac, 9 octobre 1937. « ... J'ai lu : Giraudoux, Balzac, quelques poèmes ». Librairie Autographes des Siècles, Tour Suisse, 1 boulevard Vivier Merle, 69003-Lyon. Catalogue XIV, pièce 61.

**Morand (Paul).** *Adieu à Giraudoux. Porrentruy* (Suisse), *Aux Portes de France*, 1944. É.O. Envoi autographe signé : « à Edmond Jaloux, en le remerciant de tout ce qu'il a été pour Jean (Giraudoux), P. Morand. Territet et Lausanne. Janvier 1945 ». Corrections manuscrites de Morand, pages 11 et 13. Librairie Éric Castéran, 26 rue du Taur, 31000, Toulouse. Pièce 118.

**Jouvet (Louis).** Lettre dactylographiée à Jeanine Crispin, Caracas, 6 juillet 1943. « Les répliques de Giraudoux sont bien plus efficaces si on les délivre d'un seul mouvement et dans la continuité de la diction sans point ni virgule et comme on le fait ordinairement dans la conversation. Le secret de cette diction est surtout dans la respiration et dans l'attaque forte et articulée des deux premiers mots d'une phrase qu'il n'est pas nécessaire d'espacer par un temps des derniers mots de la phrase précédente. Cela donne à l'émission une continuité qui est celle de la pensée et de l'écriture, c'est à dire de l'inspiration de l'auteur ». Librairie Arts et Autographes, 9 rue de l'Odéon, 75006, Paris.

**Jouhandeau (Marcel).** Manuscrit autographe, *Un Monde*, (1950). Le titre *Un Monde* est suivi d'un sous-titre [...] *La Folle de chez nous* (tapuscrit corrigé, avec note autographe : « d'après le même modèle sans doute qui a inspiré à Giraudoux *La Folle de Chaillot* ». Vente 25 juin 2015, Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot 75009, Paris. Pierre Bergé et Associés. Pièce 248.

**Cocteau (Jean).** Texte autographe signé et daté. Paris, 1960. Portrait de Christian Bérard. « Christian Bérard-Giraudoux-Jouvet ont dû

former le complot de disparaître l'un après l'autre afin de continuer leur travail, je ne sais où ». Librairie Michel Bouvier, 14 rue Visconti, 75006, Paris. Catalogue 74. Pièce 93.

**Falconetti (Renée Jeanne).** L.a.s. à une camarade et amie. Janvier 1938. Lettre de vœux, transmettant ses souvenirs affectueux à ses camarades, de Louis Ravet à Jean Renoir. « Dites une fois de plus au grand GIRAUDOUX ma vive et profonde admiration et que je garde au fond de mon cœur une réelle tristesse de l'avoir si mal servi... ». Librairie Signatures, catalogue n° 8, 17 rue Jacob, 75006, Paris. Pièce 127.

**Adjani (Isabelle).** L.a.s. Paris, 28 juin 1974, à Pierre Dux. Elle explique longuement pourquoi elle ne souhaite pas enregistrer *Ondine* pour la télévision sous la direction de Raymond Rouleau. Vente 26-27 avril 2017, salle Favart, 3 rue Favart, 75002, Paris. Pièce 310.

**Chardonne (Jacques).** Manuscrit autographe, *Propos nouveaux n° II*, (1968); cahier d'écolier *Gallia* petit in-4 de 161 pages (plus ff. vierges). Le cahier s'ouvre sur des noms d'écrivains et critiques, la plupart contemporains [...] et de quelques disparus (Giraudoux, Henri Bidou). Vente 25 juin 2015, Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot, 75009, Paris. Pierre Bergé et associés. Pièce 100.

**Larbaud (Valery).** L.a.s. à Marcel Thiébaud, Valbois par Saint-Pourçain-sur-Sioule Allier. 9 août 34. « Giraudoux est un pays agréable à parcourir, excellent aussi pour les séjours prolongés. On y voit partout des visages souriants, des femmes et des jeunes filles aimables. La vie est facile, élégante, avec un imprévu flatteur à tous les tournants des allées. Une brise d'ouest, légère, souffle toujours. Il y a de la "Fête chez Thérèse" et des "Fêtes galantes" là-dedans. La vie s'arrange comme on veut. On est entre gens du même monde, et cependant l'horizon s'ouvre assez largement ; il y a des saules et des cyprès qui ne sont pas toscans. On touche le regret de la vie, une certaine amertume, comme dans les *Moralités légendaires*. Voilà des sources, mais je n'en suis pas du tout sûr. L'équation personnelle est importante et suffit à transformer les ressemblances. Il y a ce procédé du "superlatif mis en relief" : être le plus, le moins, le seul qui... mais si on veut les compter, on s'aperçoit qu'il n'en abuse pas, et toute imitation de sa manière est lourde. La vie qu'il nous montre est douce et belle ; il nous fait découvrir en nous une région où la colère, l'envie, les détails

mesquins ou laids de l'existence, ne pénètrent pas, ne comptent pas. Où on est toujours content de soi et des autres. On pense qu'il n'y a pas de pauvres chez lui, mais qu'il n'y a pas de riches non plus. "L'esprit seul a tout changé", mais c'est l'esprit de Giraudoux, et il nous le prête à chaque instant de la lecture.

Non, je ne dirai pas que c'est un précieux ; ou alors quelque'un comme Voiture, comme La Fare et Chaulieu. [...] Non, je ne vois guère de Pré-Giraudoux à vous signaler avec tant soit peu de certitude ou même de vraisemblance ».

Puis Larbaud évoque un souvenir de « Giraudoux, l'homme, qui, pour moi, jette un jour vrai et intéressant [...] sur Giraudoux l'écrivain ». Il se souvient d'une rencontre avec Giraudoux « un œillet à la boutonnière, fin, maigre, les yeux aigus souriants derrière les verres de son lorgnon ». Et conclut : « Il y une grande, active charité sociale chez Giraudoux ». Vente 7 novembre 2014, Bibliothèque d'un château du Velay et à divers, Paris-Drouot Richelieu, 9 rue Drouot, 75009, Paris. Pièce 2.

François ESCOUBE