



CLASSIQUES
GARNIER

BRÉMOND (Mireille), « Bibliographie concernant Giraudoux et le cinéma », *Cahiers Jean Giraudoux Jean Giraudoux et le cinéma*, n° 49, 2021, p. 321-324

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12613-3.p.0321](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12613-3.p.0321)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CONCERNANT GIRAUDOUX ET LE CINÉMA

- D'ALMEIDA, Pierre, « Giraudoux, entre Balzac et Claudel (quelques réflexions sur *Le Film de La Duchesse de Langeais*) », *CJG* 28, 2000, p. 261-266.
- DE BARONCELLI, Jacques, *Écrits sur le cinéma*, suivi de *Mémoires*, Jean Vigo, 1996.
- BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre, *Le Cinéma français sous l'Occupation*, Perrin, 1989 (p. 93).
- BESNARD, Annie, « Béthanie et *Dialogue des Carmélites* : rencontre à distance entre Giraudoux et Bernanos », *CJG* 29, 2001, p. 49-62.
- BODY, Jacques, « Giraudoux et le cinéma. Le muet et le parlant », dans *La guerre de Troie a-t-elle eu lieu ? Jean Giraudoux, les dernières œuvres (1940-1944)*, éd. Isis, Istanbul et Littérature et Nation, Tours, 1992, p. 87-95.
- BODY, Jacques, « Balzac sur grand écran », dans *Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Touraine*, n° 11, Chambray-lès-Tours, 1998.
- BODY, Jacques, *Jean Giraudoux*, Gallimard, 2004.
- Robert Bresson – Éloge*, Mazzotta, Cinémathèque française, 1997.
- BRUCKBERGER, Raymond-Léopold, *Tu finiras sur l'échafaud*, Flammarion, 1978 (sur *Les Anges du péché*, p. 318-324).
- BRUCKBERGER, Raymond-Léopold, « Jean Giraudoux et le film de Béthanie », préface à *Le Film de Béthanie, texte de « Les Anges du péché »*, Gallimard, 1944.
- BURCH, Noël ; SELLIER, Geneviève, *La drôle de guerre des sexes du cinéma français : 1930-1956*, Nathan, 1996, p. 209-210 et 171-175.
- CAROU, Alain, « La guerre des sexes n'aura pas lieu. Genèse et problème d'interprétation de *La Duchesse de Langeais* », dans *Jacques de Baroncelli*, dir. BASTIDE, Bernard ; BRETÈQUE, François de la, Les Mistons productions, 2007.
- COCTEAU, Jean, *Journal 1942-1945*, Gallimard, 1989, p. 72.
- DELORT, Janine, « La dernière tentation de Giraudoux : le cinéma », *Littératures*, XVII, Toulouse, 1970, p. 77-94.
- DELORT, Janine, « “À la voix” ou le concept d'intonation chez Giraudoux auteur de dialogues cinématographiques », *CJG* 20, 1991, p. 325-340.
- DELORT, Janine, « Giraudoux et le cinéma », dans Giraudoux, *Œuvres romanesques complètes II*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994, p. 1389-1401.

- DELORT, Janine, « Notice de *Le Film de La Duchesse de Langeais* », dans Giraudoux, *Œuvres romanesques complètes II*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994, p. 1401-1410.
- DELORT, Janine, « Notice de *Le Film de Béthanie* », dans Giraudoux, *Œuvres romanesques complètes II*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994, p. 1433-1441.
- FESCOURT, Henri, *La Foi et les Montagnes*, Paul Montel, 1959, p. 430.
- FEUILLÈRE, Edwige, *Les Feux de la mémoire*, Albin Michel, 1977 (p. 136-137).
- FEUILLÈRE, Edwige, *À vous de jouer. Entretiens avec Jacques Lafaye*, Albin Michel, 1998.
- D'HUGUES, Philippe, *Les Écrans de la guerre. Le cinéma français de 1940 à 1944*, de Fallois, 2005, (p. 170-171).
- JEANNE, René et FORD, Charles, « Balzac et le cinéma », dans *L'Année balzacienne*, 1961, p. 331-344.
- JOB, André et MICHEL, Natacha, « Cinéma », dans *Dictionnaire Jean Giraudoux*, vol. 1, dir. André Job et S. Coyault, collab. de Pierre d'Almeida, Honoré Champion, 2018.
- LANDEROUIN, Yves, « Une lecture de Balzac pour le cinéma : *Le Film de La Duchesse de Langeais* », *CJG* 37, 2009, p. 147-165.
- LANDEROUIN, Yves, « *Le Film de La Duchesse de Langeais* », dans *Dictionnaire Jean Giraudoux*, vol. 1, dir. André Job et S. Coyault, collab. de Pierre d'Almeida, Honoré Champion, 2018.
- LIOURE, Michel, « Roman, théâtre, cinéma : *Le Film de La Duchesse de Langeais* », *CJG* 20, 1991, p. 311-324.
- MICHEL, Natacha, « Godard », dans *Dictionnaire Jean Giraudoux*, vol. 1, dir. André Job et S. Coyault, collab. de Pierre d'Almeida, Honoré Champion, 2018.
- MONTEILHET, Véronique, « Les adaptations balzaciennes sous l'Occupation. Un cinéma de collaboration ou de résistance ? », *L'Année balzacienne*, PUF, 2002/1, n° 3, p. 327-347.
- MURCIA, Claude, « *Les Anges du péché* ou les figures de l'échange », dans *La guerre de Troie a-t-elle eu lieu ? Jean Giraudoux, les dernières œuvres (1940-1944)*, éd. Isis, Istanbul et Littérature et Nation, Tours, 1992, p. 97-105.
- MURCIA, Claude, « *Le Film de Béthanie* », dans *Dictionnaire Jean Giraudoux*, vol. 1, dir. André Job et S. Coyault, collab. de Pierre d'Almeida, Honoré Champion, 2018.
- NIER, Catherine, « Scénario pour une duchesse. *La Duchesse de Langeais*, cinéma ou théâtre ? », dans *Cinéma et théâtralité*, dir. HAMON-SIRÉJOLS, C., GERSTENKORN, J. et GARDIES, A., Aleas, *Cahiers du GRITEC*, 1994, p. 81-92.

- RÉGENT, Roger, *Cinéma de France, Bellefaye*, 1948 (sur Giraudoux, p. 107-109).
 RICHARD-WILLM, Pierre, *Loin des étoiles*, Belfond, (p. 238-p. 259).
 SADOUL, Georges, *Le Cinéma pendant la guerre (1939-1945)*, tome VI, p. 51, Denoël, 1954
 SICLIER, Jacques, *La France de Pétain et son cinéma*, Ramsay, 1990, (p. 117-118).
 TEISSIER, Guy, « Le cinéma de Jean Giraudoux », dans *Des mots et des mondes. De Giraudoux aux voix de la francophonie*, Tours, P.U. François Rabelais, 2005, p. 189-195.
 TEISSIER, Guy et BERNE, Mauricette, *Les Vies multiples de Jean Giraudoux*, Grasset, 2010.
 TUAL, Denise, *Le Temps dévoré*, Fayard, 1980 (sur *Les Anges du péché*, p. 204-210).

FILMOGRAPHIE

- 1943 : *La Duchesse de Langeais*, Réalisateur : Jacques de Baroncelli, scénario et dialogue : Jean Giraudoux d'après le roman de Balzac. Musique de Francis Poulenc. Avec : Edwige Feuillère (Mme de Langeais), Pierre Richard-Willm (Montriveau).
- 1944 : *Les Anges du péché*, réalisateur Robert Bresson ; scénario Robert Bresson, Raymond-Léopold Bruckberger et Jean Giraudoux, dialogues de Jean Giraudoux ; musique de Jean-Jacques Grünenwald. Avec Renée Faure (Anne-Marie), Jany Holt (Thérèse).
- 1954 : *Double destin*, de Victor Vicas (RFA/France). Titre orig. : *Das Zweite Leben – Noir et Blanc – 90 Min.* Réalisateur : Victor Vicas. Scénario : Frédéric Grendel, Victor Vicas et Dieter Werner. Musiques de Hans-Martin Majewski. Décors d'Alfred Bütow. Dialogue de Franz Zimmermann. Adaptation de *Siegfried*. Avec Michel Auclair, Simone Simon, Barbara Rütting. Sujet : Jacques Frontenac est un peintre français devenu amnésique suite à une blessure lors de l'entrée des troupes alliées dans Paris. Il est pris pour un soldat allemand, Siegfried Erner. Son infirmière, Sybil, l'emmène chez elle pour le soigner. Jacques recommence à peindre. Sa fiancée, qui le croyait mort, est frappée par la similitude des œuvres de Siegfried et de Jacques. Avec l'aide du frère de Sybil, elle saura amener Jacques à retrouver la mémoire et ses sentiments à son égard...
- 1963 : *Siegfried* de Marcel Cravenne. Avec Maria Mauban (Geneviève), Loleh Bellon (Eva), Guy Trejan (Siegfried), Renaud Mary (Zelten).

- 1965 : *L'Apollon de Bellac* de Gilbert Pineau. Téléfilm. Adaptation. Avec Claude Rich (Le Monsieur de Bellac), Anna Gaël (Agnès), Renaud Mary (Le président), Renée Gardes (Mlle Chèvredent), Éleonore Hirt (Thérèse).
- 1967 : *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Marcel Cravenne. Téléfilm. Adaptation avec Caroline Cellier (Hélène), Maria Mauban (Andromaque), Daniel Ivernel (Hector), Renée Faure (Hécube), Silvia Monfort (Cassandre), Michel Etcheverry (Ulysse).
- 1969 : *La Folle de Chaillot* de Bryan Forbes (Royaume-Uni). Titre or. : *The Madwoman of Chaillot*. Adaptation par Maurice Valency ; avec Katharina Hepburn, Giuliette Massina, Yul Brynner, Charles Boyer.
- 1972 : *Électre* de Pierre Dux. Adaptation télévisuelle avec Geneviève Casile (Électre), Jean-Noël Sissia (Oreste), Michel Aumont (le président), François Chaumette (Égisthe), Paul-Emile Deiber (Le Mendiant), Annie Ducaux (Clytemnestre). Décors et costumes de Georges Wakhévitch.
- 1975 : *Ondine* de Raymond Rouleau. Téléfilm. Extrait d'*Ondine* de Jean Giraudoux, dans une mise en scène de Raymond Rouleau à la Comédie-Française en 1974. Adaptation avec Isabelle Adjani (Ondine), Jean-Luc Boutté (le chevalier), François Chaumette (le roi des ondins), Jacques Toja (le roi), Francis Huster (le poète), Geneviève Casile (Bertha).
- 1976 : *La Folle de Chaillot*, de Gérard Vergez. Edwige Feuillère (La Folle).
- 1980 : *La Folle de Chaillot* de Georges Paumier et Michel Fagadau. Enregistrement public, Théâtre national de l'Odéon. Adaptation, avec Annie Ducaux (la Folle), Catherine Hiegel (Irma), Yves Gasc, Philippe Étesse (Pierre). Musique de Georges Delerue.
- 1982 : *Siegfried* par Georges Wilson. Avec Jean Topart et Jacques Monod.
- 1984 : *Amphitryon 38*, par Claude Barma. Jean Piat (Jupiter), André Dussollier, (Mercure), Cyrielle Claire, (Alcmène), Jean-Claude Drouot, (Amphitryon). Adaptation pour la télévision.

Mireille BRÉMOND
 Aix-Marseille Université
 LID2MS Aix-en-Provence, France