



## Balzac vu par Giraudoux

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#) [Jean Giraudoux et le cinéma](#)  
2021, n° 49. varia

Auteur : Konstantinidis (Nektarios-Georgios)

Résumé : En 1942, Giraudoux collabore comme scénariste et dialoguiste au film de Jacques de Baroncelli, *La Duchesse de Langeais*, d'après le roman de Balzac, et son scénario se focalise sur l'aspect psychologique et poétique du couple Duchesse - Montriveau. Par la simplification et la suppression de plusieurs références au contexte social du XIXe siècle, il peut représenter l'univers qui lui est contemporain. L'article se propose d'étudier les divers problèmes émergeant de l'adaptation du roman à l'écran.

Pages : 129 à 143

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126133

ISBN : 978-2-406-12613-3

ISSN : 2552-1004

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12613-3.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/12/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Giraudoux, Balzac, Baroncelli, adaptation, expressivité, mise en scène, séquence, scénario, textualisation, cinéma

[Afficher en ligne](#)