



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie 2019-2020 », *Cahiers Jean Giraudoux*, n° 48, 2020,
Supplément au voyage de Cook, p. 283-285

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11090-3.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11090-3.p.0283)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE 2019-2020

- BARUT, Benoît, « Giraudoux à la télévision », dans *CJG n° 47, Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Clavierie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- BODY, Jacques, « Avant-propos. Bayonne dans le cercle des capitales Giraudoux », dans *CJG n° 47, Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Clavierie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- BODY, Jacques, « *Électre*, les deux mises en scène, la française et la suisse, de Gérard Desarthe et Jean Badin. Un témoignage », dans *CJG n° 47, Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Clavierie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- BOMBARD, Françoise, « Enjeux de la présence des sons dans la dramaturgie giralducienne », dans *CJG n° 47, Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Clavierie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- BRANCOURT, Vincent, « “À théâtre carié, nation cariée...” Quelle place pour le corps sensible dans un théâtre logocentré ? », dans *CJG n° 47, Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Clavierie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- BRÉMOND, Mireille, « *In memoriam*, Guy Teissier », dans *CJG n° 47, Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Clavierie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- BRÉMOND, Mireille, « Le cas Giraudoux », dans *Marguerite Yourcenar et le monde des Lettres*, dir. Rémy Poignault, SIEY, Clermont-Ferrand, 2019, p. 143-156.
- DEBRAY, Quentin, *Giraudoux, Cocteau, Giono. Un réalisme multifocal.*, Paris, Orizons, coll. Profils d'un classique, 2019.
- GIRAUDOUX, Jean, *Électre*, édition présentée et annotée par Véronique Gély, Paris, Gallimard, Folio théâtre, 2019.
- GUÉRIN, Jeanyves, « *La Folle de Chaillot* hier et aujourd'hui », dans *CJG n° 47, Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Clavierie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- HUBERT, Marie-Claude, « À quoi tient la réception scénique de Giraudoux ? », dans *CJG n° 47, Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond

- Mireille, Laplace-Claverie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- JOB, André, « Une scénographie des représentations psychiques ? », dans *CJG* n° 47, *Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Claverie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- JOB, André, *Giraudoux. L'humanisme républicain à l'épreuve*, Paris, Michalon, coll. Le bien commun, 2019.
- LAJOUX, Catherine, « Giraudoux et Achard mis en scène par Jovet », dans *CJG* n° 47, *Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Claverie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- LANDEROUIN, Yves, « Mettre en scène Électre aujourd'hui », dans *CJG* n° 47, *Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Claverie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène et LANDEROUIN, Yves, « Introduction », dans *CJG* n° 47, *Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Claverie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- LE BŒUF, Patrick, « Giraudoux en Amérique latine (1941-1944) », dans *CJG* n° 47, *Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Claverie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- MASE, Yukie, « Sur une nouvelle mise en scène de *La guerre de Troie n'aura pas lieu* au Japon », dans *CJG* n° 47, *Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Claverie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- MODRZEJEWSKA, Krystyna, « La bataille d'Électre dans le théâtre polonais (1946) », dans *CJG* n° 47, *Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Claverie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- NIER, Catherine, « Jovet-Giraudoux, quand la mode s'invite sur scène », dans *CJG* n° 47, *Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Claverie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- PAÏENDA, Marie, « Le *Supplément au voyage de Cook*. Une infortune de la scène ? », dans *CJG* n° 47, *Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Claverie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- PATIERNO, Alvio, « *La guerre de Troie n'aura pas lieu*. Deux créations italiennes du XXI^e siècle », dans *CJG* n° 47, *Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Claverie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- READY, Wayne, « Pourquoi le théâtre de Giraudoux peine-t-il à se retrouver sur les scènes actuelles ? », dans *CJG* n° 47, *Giraudoux à la scène hier et*

aujourd'hui, dir. Brémond Mireille, Laplace-Claverie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.

VÉRON, Marc, « Jean Giraudoux dramaturge est-il un classique ? », dans *CJG* n° 47, *Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*, dir. Brémond Mireille, Laplace-Claverie Hélène et Landerouin Yves, Paris, Classiques Garnier, 2019.