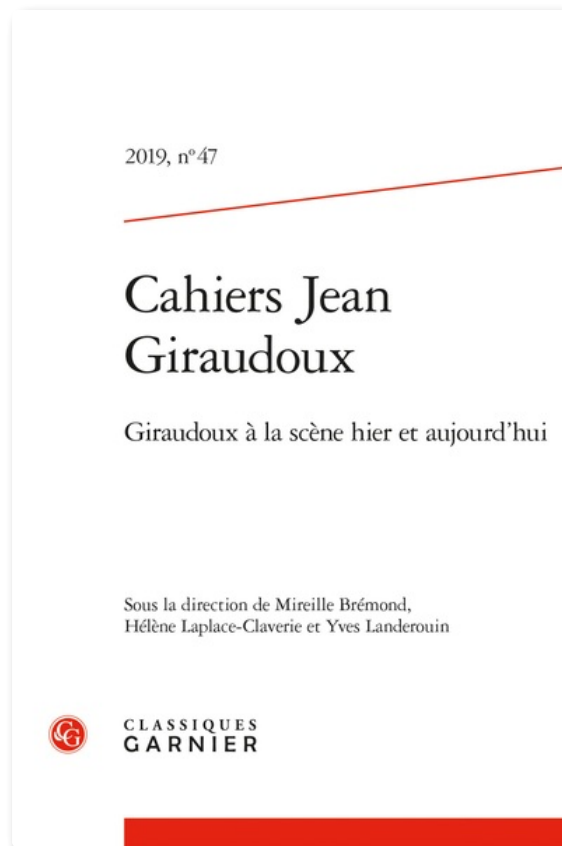


[Revues](#) > [Littératures](#) > [Cahiers Jean Giraudoux](#)



Enjeux de la présence des sons dans la dramaturgie girauducienne

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#)
2019, n° 47. Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui

Auteur : Bombard (Françoise)

Résumé : Nombreux sont les sons désignés dans les pièces. S'agit-il, pour Giraudoux, de céder, au-delà de l'effet de réel, à une nécessité dramatique ? L'emploi de procédés conventionnels ne révèle-t-il pas, outre un véritable sens du théâtre, une mise à distance par l'humour ou le métathéâtre ? Cris et musique ne sont-ils pas le signe d'une dramaturgie qui joue avec les limites du langage ? Les choix du tandem Jovet-Giraudoux ont-ils confirmé ou infléchi certaines orientations dramaturgiques ?

Pages : 149 à 163

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098188

ISBN : 978-2-406-09818-8

ISSN : 2552-1004

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09818-8.p.0149

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/11/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Jean Giraudoux, théâtre, littérature du XXe siècle, dramaturgie, Jovet, bruitage au théâtre, musique

[Afficher en ligne](#)