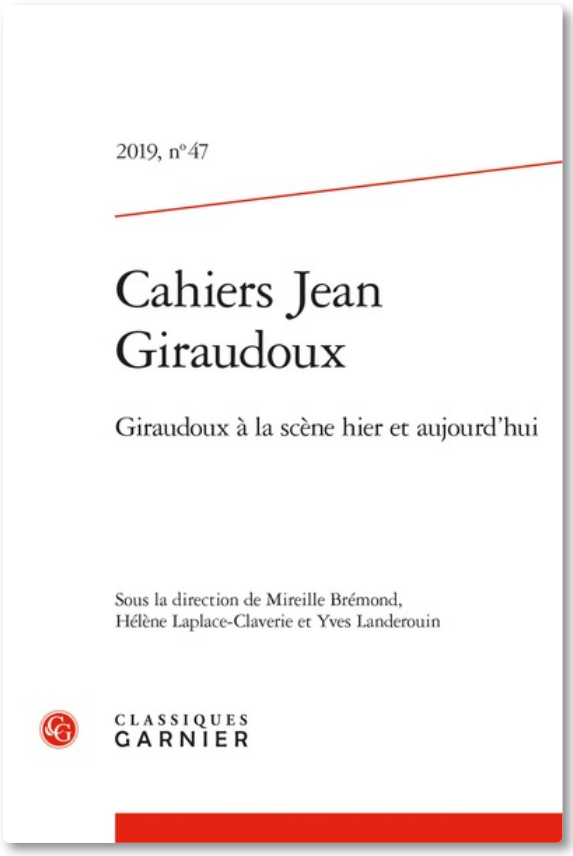


Pourquoi le théâtre de Giraudoux peine-t-il à se retrouver sur les scènes actuelles ?

Type de publication : Article de revue

Revue : Cahiers Jean Giraudoux
2019, n° 47. Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui

Auteur : Ready (Wayne)

Résumé : Le théâtre de Giraudoux est fait d'oppositions d'idées formulées en un langage littéraire qui engage l'imagination, chez le spectateur, vers une action intérieure. Architecture et langage déroutent. C'est ce que démontre la critique de l'époque, et le problème reste actuel. Mais si l'on juxtapose théorie (la conférence du 4 mars 1931) et réalité (Judith, Ondine, Sodome et Gomorrhe), on en vient à se défier du théoricien, tant ces trois pièces révèlent dynamisme et beauté scéniques.

Pages : 87 à 95

Revue : Cahiers Jean Giraudoux

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098188

ISBN : 978-2-406-09818-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2552-1004

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09818-8.p.0087

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/11/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Jean Giraudoux, théâtre, littérature du XXe siècle, mise en scène, réception, théâtre réaliste, théâtre allemand entre deux guerres

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier