



« À théâtre carié, nation cariée... »

Quelle place pour le corps sensible dans un théâtre logocentré ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#)
2019, n° 47. Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui

Auteur : Brancourt (Vincent)

Résumé : Si Giraudoux demande au théâtre de donner au peuple une langue et un style, il a aussi conscience qu'au fondement de la réalité théâtrale il y a le corps concret de l'acteur et du spectateur. C'est cependant au seul langage qu'il demande d'agir sur l'imagination de ce dernier. Présent à travers la voix, filtré par le langage, le corps sensible retrouve place sur scène pour mieux dire la fragilité de notre condition, à travers les jeux de l'intrigue et de l'écriture.

Pages : 53 à 67

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098188

ISBN : 978-2-406-09818-8

ISSN : 2552-1004

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09818-8.p.0053

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/11/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Jean Giraudoux, théâtre, littérature du XXe siècle, hygiénisme, freudisme, théâtre littéraire, corps au théâtre

[Afficher en ligne](#)