

# Classiques Garnier

*Électre*, les deux mises en scène, la française et la suisse, de Gérard Desarthe et Jean Badin  
Un témoignage

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [Cahiers Jean Giraudoux](#)  
2019, n° 47. [Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui](#)

**Auteur:** Body (Jacques)

**Résumé:** Les faits sont récapitulés ainsi que les quelques publications qui portent la trace de deux mises en scène d'esprit différent, l'une politique, l'autre psychanalytique, mais matériellement semblables (dispositif itinérant en forme de fosse) et de visée identique (public scolaire). On tire la leçon en quatre verbes : plonger (du regard), couper (dans le texte), resserrer (le spectacle), enseigner (le théâtre). Une expérience exceptionnelle pour un théâtre véritablement national et populaire.

**Pages:** 131 à 134

**Année d'édition:** 2019

**Revue:** [Cahiers Jean Giraudoux](#), n° 47

**ISBN:** 978-2-406-09818-8

**ISSN:** 2552-1004

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-09818-8.p.0131

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution numérique:** 12/11/2019

**Périodicité:** Annuelle

**Langue:** Français

**Mots-clés:** Jean Giraudoux, théâtre, littérature du XXe siècle, mise en scène, réception

[Afficher en ligne](#)