



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie 2017-2018 », *Cahiers Jean Giraudoux*, n° 46, 2018, II -
Giraudoux dans la guerre : la Seconde Guerre mondiale, p. 227-229

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08761-8.p.0227](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08761-8.p.0227)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE 2017-2018

- D'ALMEIDA, Pierre, « Le pays où la mort n'existe pas », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- BESNARD, Annie, « Écrire la mort sur les champs de bataille de la Grande Guerre. Giraudoux et quelques-uns de ses contemporains », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- BESNARD, Annie, « Les saisons, pulsation du roman chez Jean Giraudoux », dans *Écrire les saisons*, dir. Montandon Alain, Paris, Hermann, 2018.
- BLANCART-CASSOU, Jacqueline, *Giraudoux*, éditions Pardès, collection « Qui suis-je ? », 2018.
- BODY, Jacques, « Giraudoux, l'Allemagne, la guerre, la paix », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- BOMBARD, Françoise, « "Amitié, quel est ce mot ?" L'amitié dans le théâtre de Giraudoux », in *Ami(e)s et amitié(s) dans les littératures en langue romane. Mélanges de littérature offerts à Czesław Grzesiak*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 2017, p. 311-317.
- BOMBARD, Françoise, « Les silences dans la dramaturgie girauducienne », dans *Le Silence en mots, les mots en silence*, Revue *Quêtes littéraires*, n° 7, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin, 2017, p. 123-131.
- BOMBARD, Françoise, « Sous le signe de la dérision : fabuleux, fantastique, merveilleux dans le théâtre de Giraudoux », in *Merveilleux, miraculeux, fabuleux*, Studii și cercetări filologice Seria limbi romanice, Unyversitatii din Pitești, n° 23, 2018, p. 8-32.
- BOMBARD, Françoise, « Accessoire ou nécessaire, la musique dans le théâtre de Jean Giraudoux », in *Musiques de scène sous la III^e République*, Microsillon éditions, Lyon, 2018, p. 19-35.
- BOMBARD, Françoise, « Les figures mythologiques de la Nixe et des ondins dans *Undine* de La Motte-Fouqué, *Ondine* de Bertrand et *Ondine* de Jean Giraudoux », *Revue Bertrand* n° 1, Classiques Garnier, Paris, 2018, p. 19-35.
- BRÉMOND, Mireille, « 1914-1915. Quelques lettres de Jean et d'Alexandre

- Giraudoux », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- BRÉMOND, Mireille, et TEISSIER, Guy, « “Nuit à Châteauroux”. Version dialoguée. », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- CHAROENPOTE, Pensiri, « Le “Retour d’Alsace” de Jean Giraudoux. À la lumière d’une édition critique », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- Dictionnaire Jean Giraudoux*, dir. Job André et Coyault Sylviane, avec la collaboration de d’Almeida Pierre, Paris, Honoré Champion, 2 volumes, 2018.
- GIRAUDOUX, Jean, « Journal de campagne », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- GIRAUDOUX, Jean, « Petit carnet noir », *BnF* (NAF 25423), dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- GIRAUDOUX, Jean, *Sodoma kai Gomorra (Σόδομα και Γόμορρα)*, traduction en grec de Nektarios-Georgios Konstantinidis, Ekdoseis Vaxkikon, Athènes, 2018.
- LE GUEVELLOU, Jean-Marie, « Des mots contre les morts. La Grande Guerre au prisme de Jean Giraudoux », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- LOMBARDI, Annalisa, « Adorable *Clio*, ou la guerre en tant que fiction », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- PATIerno, Alvio, et BRÉMOND, Mireille, « Avant-propos. Comment parler de la guerre sans la raconter », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- PATIerno, Alvio, « Traduire le récit de guerre. *Retour d’Alsace, août 1914* de Jean Giraudoux ou le périlleux équilibrisme du traducteur-créditeur », dans *Exploring Creativity in Translation across Cultures. Théories & Réalités en traduction & Rédaction*, Università di Salerno, décembre 2017, p. 185-195.
- PEDRAZZINI, MariaCristina, « La nomination à l’épreuve de la Grande Guerre dans *Lectures pour une ombre, Amica America* et *Adorable Clio* », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.

- PRÉVOT, Anne-Marie, « *Carnet des Dardanelles* et “Dardanelles”, entre échos et métamorphoses », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- ROUSSILLE, Frédéric, « “Mort de Ségaux, mort de Drigeard”, une parole dans la guerre », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- TEISSIER, Guy, et BRÉMOND, Mireille (traduction), « L'armée portugaise », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- VICTOR, Lucien, « Quelques remarques sur *Adorable Clio* et *Amica America*. L'invention d'une écriture. », dans *CJG* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, dir. Brémond Mireille et Patierno Alvio, Paris, Classiques Garnier, 2017.