



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie 2016-2017 », *Cahiers Jean Giraudoux*, n° 45, 2017, I -
Giraudoux dans la guerre : 1914-1918, p. 267-270

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07266-9.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07266-9.p.0267)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE 2016-2017

- ALEXANDRE, Pascale, « Giraudoux et les obscures clartés de la guerre de Troie », *Fabula / Les colloques, Représentations et réinterprétations de la guerre de Troie dans la littérature et la pensée occidentales*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document3819.php>, page consultée le 04 décembre 2016.
- BERNE, Mauricette, « Les campagnes de la Marne et de l'Aisne. Campagnes d'écriture », dans *CJG n° 44, Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BESNARD, Annie, « Les écrits sur le sport de Jean Giraudoux », dans *CJG n° 44, Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BODY, Jacques et LANDEROUIN, Yves, « La France peuplée : le style de *Pleins Pouvoirs* en débat », dans *CJG n° 44, Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BOMBARD, Françoise, « Fonctions et statut de l'animal chez Jean Giraudoux », in *Approches de l'animal*, dir. Alain Romestaing et Alain Schaffner, *Elfe XX-XXI*, Études de littérature de langue française des xx^e et xxi^e siècles, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BOMBARD, Françoise, « Regards sur la mort et les morts dans le théâtre de Jean Giraudoux », dans *La Mort*, Revue *Alkémie* n° 18, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 161-172.
- BRANCOURT, Vincent, « Des frontières : réflexion autour d'un motif », dans *CJG n° 44, Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BRÉMOND, Mireille, « On ne parlait pas de guerre dans les tranchées » (*Pleins Pouvoirs*), dans *CJG n° 44, Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- CHAUDIER, Stéphane, « Giraudoux l'inactuel ou l'art de donner ses aises à la pensée », dans *CJG n° 44, Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.

- DI MÉO, Nicolas, « Giraudoux essayiste : une politique du style ? », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- ETENSEL ILDEM, Arzu, « Giraudoux critique dramatique dans le miroir de Giraudoux dramaturge », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- FORTIN, Damien, « Une critique d'empathie. La Fontaine, un héros giralducien », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- FOUCHARD, Flavie, « Adorable Clio, un écrivain face au texte de guerre », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- GIRAUDOUX, Jean, *Provinciales*, Pruniers-en-Sologne (41200), Marivole Éditions, 2016.
- HERNANDEZ ALVAREZ, María Vicenta, « Giraudoux, images et paradoxes de la critique. Une Littérature en péril ? », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- HOURCADE-HATTE, Corine, « Genèse de Giraudoux ? Vous avez dit Jeunesse ? », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- HUBERT, Marie-Claude, « Qu'est-ce que le théâtre pour Giraudoux ? », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- JACQUEMARD-TRUC, Adélaïde, « La critique littéraire comme apologue du temps présent », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- JAUER, Annick, VICTOR, Lucien et BRÉMOND, Mireille, « Avant-propos. L'autre Giraudoux », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- JAUER, Annick, « La "race française" dans *Pleins Pouvoirs* : une autre lecture », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- JAUER, Annick, « Le Berlin de 1930 vu par Jean Giraudoux », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.

- JOB, André, « L'écriture comme engagement : à l'orée d'une notion », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- LÉPRON, Myriam, « Le grand saut : de Jean Giraudoux à Maylis de Kerangal », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- LILOURE, Michel, « Les "cinq tentations" de Giraudoux », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- MODRZEJEWSKA, Krystyna, « Jean Giraudoux, visionnaire et témoin de son temps dans *La Française et la France* », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- MORELLO, André-Alain, « La révélation portugaise de Giraudoux », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- NOIR, Thierry, « Giraudoux, écrivain et/ou journaliste ? », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- OUAKAOUI SALEM, Noussayba, « De Giraudoux à Sartre, la littérature est-elle l'exercice d'un pouvoir ou celle d'un devoir ? », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- PATIERNO, Alvio, « *Retour d'Alsace, août 1914*. Témoignage littéraire d'un tragique de guerre en sursis », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- PHILIPPE, Charles-Louis, *Lettre à un lycéen*, édition présentée par Bruno Vercier, Mignaloux-Beauvoir, Le Carrelet éditions, 2016.
- PRÉVOT, Anne-Marie, « *Littérature*, section 1 », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- ROUSSILLE, Frédéric, « Race et rhétorique performative dans *Pleins Pouvoirs* », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- TATSPOULOS, Hélène, « *Amica America*, une méditation sur Éros et Thanatos », dans *CJG* n° 44, Giraudoux *critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.

- VEAUX, Caroline, « Giraudoux essayiste : une écriture polie », dans *CJG* n° 44, *Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- VICTOR, Lucien, « En guise de conclusion », dans *CJG* n° 44, *Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- ZAIED AKROUT, Souad, « Du chrysanthème au glaïeul : Giraudoux théoricien du théâtre », dans *CJG* n° 44, *Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps*, dir. Brémond Mireille, Jauer Annick, Victor Lucien, Paris, Classiques Garnier, 2016.