



Du chrysanthème au glaïeul : Giraudoux théoricien du théâtre

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#)
2016, n° 44. Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps

Auteur : Zaid Akrouf (Souad)

Résumé : Le théâtre est d'abord pour Giraudoux un texte. Le langage dramatique est le noyau autour duquel gravite sa théorie théâtrale. Face aux excès de la scène allemande et à l'avènement de Piscator, il essaye de rétablir l'autorité de l'auteur sur la scène française par le biais du style. Ses conférences, ses interviews, ses écrits s'accordent sur la nécessité d'une prise de pouvoir du texte : c'est à travers le langage que le théâtre se révèle, car le langage est signe, il est un élément de vérité.

Pages : 251 à 261

Revue : [Cahiers Jean Giraudoux](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063759

ISBN : 978-2-406-06375-9

ISSN : 2552-1004

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06375-9.p.0251

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/12/2016

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)