



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie 2015-2016 », *Cahiers Jean Giraudoux*, n° 44, 2016,  
*Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps*, p. 451-452

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06375-9.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06375-9.p.0451)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE 2015-2016

- BESNARD, Annie, « La Cassandre de Giraudoux, héraut inaudible de l'Histoire en marche », in *Cassandre Figure du témoignage*, sous la direction de Véronique Léonard-Roques et Philippe Mesnard, éditions Kimé, 2015, p. 179-191.
- BOMBARD, Françoise, « Dramaturgie de la clôture dans le théâtre de J. Giraudoux », in *Studii si cercetari*, Filologie, Seria Limbi romanice, n° 17, Universitatea din Pitesti, 2015, p. 14-28.
- BOMBARD, Françoise, « Les Musiques de scène à la création des pièces de Jean Giraudoux : le choix de la modernité? » in *Marges de l'opéra. Musique de scène, musique de film et musique radiophonique, 1920-1950*, sous la direction de Frédérique Toudoire-Surlapierre et Pascal Lécroart, Librairie philosophique Vrin, 2015, p. 117-126.
- EL HIMANI, Abdelghani, « *Suzanne et le Pacifique* de Jean Giraudoux, ou le voyage introspectif comme prétexte romantique à l'esthétisation », in *Le Roman francophone contemporain, mémoire et écriture*, sous la direction de El Azouzi Mounïm, Publications du laboratoire de recherches « Langues, Représentations et Esthétiques », Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Fès, n° 17, Saïs-Graphique, 2012, p. 103-114.
- GIRAUDOUX, Jean, « Compositions », transcrites et présentées par Mireille Brémond et Guy Teissier, Jean-Louis Vergeade pour le Cahier d'Honneur, *CJG*, n° 43, *Jean le lycéen. Devoirs, poèmes, théâtre du jeune Giraudoux*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2015, p. 35-223.
- GIRAUDOUX, Jean, « Poèmes », présentés par Lucien Victor, *CJG*, n° 43, *Jean le lycéen. Devoirs, poèmes, théâtre du jeune Giraudoux*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2015, p. 227-291.
- GIRAUDOUX, Jean, « Théâtre », transcrit et annoté par Mireille Brémond, présenté par Lucien Victor, *CJG*, n° 43, *Jean le lycéen. Devoirs, poèmes, théâtre du jeune Giraudoux*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2015, p. 295-320.
- GIRAUDOUX, Jean, *Provinciales*, Marivole éditions, 2016.
- MAUMY, Jean-Marie, « Jean Giraudoux, un style dans l'épreuve », *Cahiers Robert Margerit* n° XIX, décembre 2015, p. 85-108.
- TATSOPOULOS, Hélène, « Ulysse et les sirènes », *CJG*, n° 43, *Jean le lycéen*.

*Devoirs, poèmes, théâtre du jeune Giraudoux*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2015, p. 323-325.

TEISSIER, Guy et BERNE, Mauricette, « Lettres à Guitte », *RHLF*, 2016, n° 2, p. 425-466.

TEISSIER, Guy et BRÉMOND, Mireille, « Passages à l'œuvre », *CJG*, n° 43, *Jean le lycéen. Devoirs, poèmes, théâtre du jeune Giraudoux*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2015, p. 327-339.

WEBER-CAFLISCH, Antoinette, « Un hybride germano-canadien au cœur de *Siegfried et le Limousin* » dans *Classicisme et Modernité dans le théâtre des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Études offertes à Marie-Claude Hubert, PUP, 2014.