



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Cahiers Francis Ponge*, n° 4, 2021, p. 149-151

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12574-7.p.0149](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12574-7.p.0149)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Delphine HAUTOIS, « “Ce papier qui boit l’encre est intolérable”. Francis Ponge et Jean Tardieu, correspondance de guerre, 1941-1944 »

Dans cet article, Delphine Hautois se penche sur les échanges épistolaires entre Ponge et Tardieu durant la Seconde Guerre mondiale. Cette correspondance est l’occasion d’étudier le lien serré entre préoccupations d’écrivains et liens affectifs, ainsi que l’importance, pour les deux écrivains, des marques de reconnaissance, et des questions économiques, délicates pour l’un et l’autre durant cette période.

Mots-clés : Ponge, Tardieu, Paulhan, Seconde Guerre mondiale, correspondances, amitié, *Rage de l’expression*.

Delphine HAUTOIS, “‘*This ink-drinking paper is intolerable*’. Francis Ponge and Jean Tardieu’s wartime correspondence, 1941–1944”

In this article, Delphine Hautois examines the epistolary exchanges between Ponge and Tardieu during the Second World War. This correspondence is an opportunity to study the close link between writerly concerns and emotional ties, as well as the importance, for both writers, of tokens of recognition and economic issues, sensitive matters for both of them during this period.

Keywords: Ponge, Tardieu, Paulhan, Second World War, correspondence, friendship, Rage de l’expression.

Michel SCHMITT, « Les paradoxes d’une amitié. Francis Ponge et Henri Calet »

Cet article propose une lecture de la relation de Ponge à Henri Calet à travers leur correspondance, et éclaire notamment les textes écrits en Algérie, alors que les deux écrivains sont en résidence à Sidi Madani. Il donne à voir les paradoxes et les difficultés de bien des amitiés entre écrivains, dès lors que des incompréhensions se font jour. S’il montre combien Ponge et Calet ont

des personnalités dissemblables, il souligne néanmoins ce qui les réunit, soit une éthique de l'amitié commune.

Mots-clés : Ponge, Calet, Paulhan, Algérie, "My creative method", correspondances, amitié.

Michel SCHMITT, "*The paradoxes of a friendship. Francis Ponge and Henri Calet*"

This article aims to read the relationship between Ponge and Henri Calet through the lens of their correspondence and sheds light in particular on the texts written in Algeria while the two writers were staying at Sidi Madani. It shows the paradoxes and difficulties of many friendships between writers when misunderstandings arise. While it may show how different Ponge's and Calet's personalities were, it nevertheless underlines what united them: a shared ethics of friendship.

Keywords: Ponge, Calet, Paulhan, Algeria, "My Creative Method", correspondence, friendship.

Pauline FLEPP, Camille KOSKAS, « Morales et rhétoriques de l'amitié dans la correspondance de Francis Ponge »

L'étude des correspondances échangées par Ponge avec Camus et avec Paulhan permet d'interroger la manière dont l'amitié se trouve au cœur de l'élaboration d'une véritable morale, en lien étroit avec la question de la création poétique. L'article entend saisir les contours de cette morale exigeante aux prises avec les multiples tensions qui menacent l'amitié, d'autant que ces dernières se voient ressassées, réactivées, parfois des années et des années après la brouille originelle.

Mots-clés : Ponge, Paulhan, Camus, Jouhandeau, correspondances, amitié, éthique, rhétorique.

Pauline FLEPP, Camille KOSKAS, "*Moralities and rhetorics of friendship in the correspondence of Francis Ponge*"

Studying the correspondence Ponge exchanged with Camus and Paulhan allows us to scrutinize how friendship sits at the heart of the construction of a genuine morality, closely connected with the issue of poetic creation. This article intends to grasp the shape of this demanding morality in the face of the many tensions that threaten friendship, particularly when these tensions are reassessed and reactivated, sometimes years after the original quarrel.

Keywords: Ponge, Paulhan, Camus, Jouhandeau, correspondence, friendship, ethics, rhetoric.

Pauline FLEPP, « Réflexions sur les “Notes pour une vie de Napoléon” »

Cet article montre combien l'intérêt du dossier d'archives « Notes pour une vie de Napoléon » est non seulement d'ordre autobiographique, Ponge s'interrogeant sur sa vocation, mais aussi d'ordre poétique : les notes sur le « grand homme » conduisent à une méditation sur la juste place de l'homme dans la nature, qui anticipe sur une des préoccupations du projet du *Parti pris des choses*, ainsi qu'à une interrogation sur la gloire, qui trouvera son aboutissement dans le *Pour un Malherbe*.

Mots-clés : Ponge, Napoléon, Malherbe, *Parti pris des choses*, *Pour un Malherbe*, gloire, archives.

Pauline FLEPP, “*Reflections on the ‘Notes pour une vie de Napoléon’*”

This article shows how the archival dossier “Notes pour une vie de Napoléon” is not only relevant for its autobiographical qualities—Ponge questioning his vocation—but also for its poetic qualities: the notes on the “great man” lead to a meditation on the proper place of man in nature, which anticipates one of the preoccupations of the Parti pris des choses project, as well as to a questioning of glory, which would result in Pour un Malherbe.

Keywords: Ponge, Napoleon, Malherbe, Parti pris des choses, Pour un Malherbe, glory, archives.