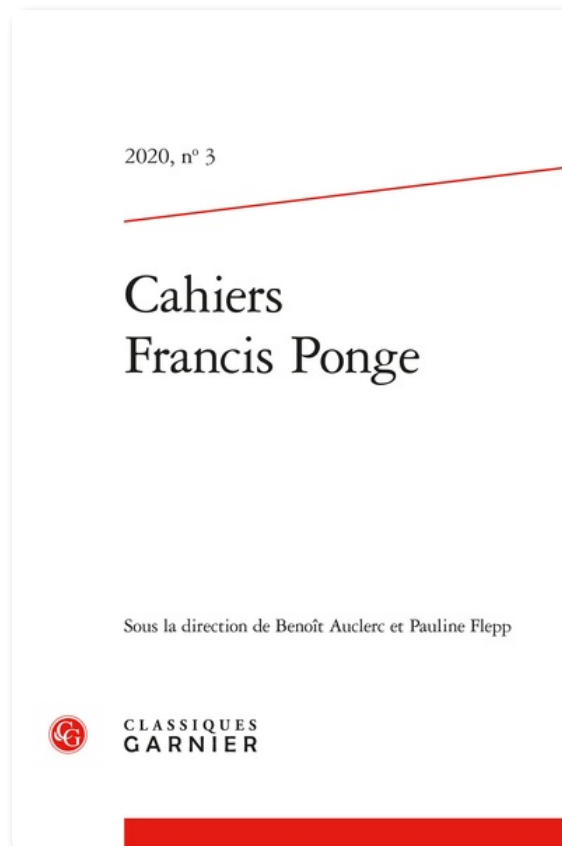




Tendre la corde de la lyre

Francis Ponge face aux sculptures de Giacometti

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Francis Ponge](#)
[2020, n° 3. L'écrivain, l'artiste et leurs gestes](#)

Auteur : Augais (Thomas)

Résumé : En publiant en 1964 les « planches refusées » de son texte de 1951 consacré à Giacometti, Ponge répond à l'injonction contradictoire de cette œuvre en dévoilant de quelle manière sa qualité de saisissement, qu'il avait tentée de dire en 1951 dans un texte bref, ne prend naissance que sur fond de destruction. Il y a moins dévoilement d'une genèse que relecture d'une œuvre à rebours de la cristallisation du texte.

Pages : 79 à 93

Revue : [Cahiers Francis Ponge](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406108832

ISBN : 978-2-406-10883-2

ISSN : 2592-6829

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10883-2.p.0079

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/09/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Francis Ponge, Alberto Giacometti, sculptures, seconde guerre mondiale, génétique

[Afficher en ligne](#)