



Faire tourner le soleil dans la métaphore

La pratique de la métaphore dans les manuscrits du *Soleil placé en abîme*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Francis Ponge](#)
2020, n° 3. L'écrivain, l'artiste et leurs gestes

Auteur : Rodic (Camille)

Résumé : À partir d'une étude des manuscrits du *Soleil placé en abîme*, cet article revient sur la pratique de la métaphore chez Francis Ponge. Si, au fur et à mesure de la genèse de son œuvre, l'écrivain cherche à circonscrire le soleil par la métaphore, il fait face à une double tyrannie : celle du soleil et celle de l'image. Puisqu'il ne peut échapper ni à l'une, ni à l'autre, il lui faut posséder le soleil à l'intérieur de son propre système, et parasiter la toute-puissance des métaphores... par la métaphore.

Pages : 19 à 33

Revue : [Cahiers Francis Ponge](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406108832

ISBN : 978-2-406-10883-2

ISSN : 2592-6829

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10883-2.p.0019

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/09/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Francis Ponge, métaphore, archives, Jacques Derrida, Le Soleil placé en abîme

[Afficher en ligne](#)