



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Francis Ponge*, n° 1, 2018, *Le recours au(x) dictionnaire(s)*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07936-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07936-1.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Benoît AUCLERC et Pauline FLEPP Introduction . . . . .	9
-----------------------------------------------------------	---

### ARCHIVES

Francis PONGE Notes sur Mallarmé . . . . .	13
Bertrand MARCHAL Notes de Ponge sur Mallarmé. Quelques remarques . . . . .	33

### DOSSIER

#### LE RECOURS AU(X) DICTIONNAIRE(S)

Benoît AUCLERC et Pauline FLEPP Présentation . . . . .	51
Jean-Marie GLEIZE Littréature . . . . .	53
Pauline FLEPP Les autorités de Ponge . . . . .	65

Pierre-Henri KLEIBER L'usage comparé du dictionnaire chez Francis Ponge et chez les surréalistes . . . . .	79
Jacques NEEFS Le mot juste . . . . .	97
Cédric DE GUIDO Dire la leçon des choses. L'idéal d'une parole à « double fond » . . . . .	117
Alain MILON Le dictionnaire sensible de Francis Ponge . . . . .	131
Thomas SCHESTAG La question du <i>dossier</i> . . . . .	143

#### ATELIER CONTEMPORAIN

Christophe LAMIOT ENOS Ombre portée aujourd'hui . . . . .	165
--------------------------------------------------------------	-----

#### ACTUALITÉS

Actualités de l'œuvre . . . . .	183
Bibliographie 2015-2016 . . . . .	187
Vie de l'association . . . . .	191
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	193