



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Francis Ponge*, n° 1, 2018, *Le recours au(x) dictionnaire(s)*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07936-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07936-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Benoît AUCLERC et Pauline FLEPP Introduction	9
---	---

ARCHIVES

Francis PONGE Notes sur Mallarmé	13
Bertrand MARCHAL Notes de Ponge sur Mallarmé. Quelques remarques	33

DOSSIER

LE RECOURS AU(X) DICTIONNAIRE(S)

Benoît AUCLERC et Pauline FLEPP Présentation	51
Jean-Marie GLEIZE Littréature	53
Pauline FLEPP Les autorités de Ponge	65

Pierre-Henri KLEIBER L'usage comparé du dictionnaire chez Francis Ponge et chez les surréalistes	79
Jacques NEEFS Le mot juste	97
Cédric DE GUIDO Dire la leçon des choses. L'idéal d'une parole à « double fond »	117
Alain MILON Le dictionnaire sensible de Francis Ponge	131
Thomas SCHESTAG La question du <i>dossier</i>	143

ATELIER CONTEMPORAIN

Christophe LAMIOT ENOS Ombre portée aujourd'hui	165
--	-----

ACTUALITÉS

Actualités de l'œuvre	183
Bibliographie 2015-2016	187
Vie de l'association	191
Résumés/ <i>Abstracts</i>	193