



CLASSIQUES
GARNIER

« Actualités de l'œuvre », *Cahiers Francis Ponge*, n° 1, 2018, *Le recours au(x) dictionnaire(s)*, p. 183-185

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07936-1.p.0183](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07936-1.p.0183)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ACTUALITÉS DE L'ŒUVRE

Cette rubrique reprend l'essentiel des informations publiées tout au long de l'année sur le site de la SLFP, dans la rubrique « Actualités » que dirige Marie Frisson.

COLLOQUES, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES

Plusieurs cours et séminaires ont été consacrés à l'œuvre de Francis Ponge pour le semestre de printemps 2016 :

- Université de Bâle : séminaire de Hugues Marchal « Poétique des objets : lectures de Francis Ponge »
- Université de Paris 3 : séminaire de Michel Collot « Le parti pris des Lieux »
- Université de Paris 8 : cours de Martine Créac'h « Écrits sur l'art de Francis Ponge »
- Université de Paris 4 : cours d'Olivier Gallet « Lyrisme et anti-lyrisme dans la poésie moderne : *Plupart du temps* de Reverdy, *La Rage de l'expression* de Ponge et *Du mouvement et de l'immobilité de Douve* de Bonnefoy »
- Colloque international « Boèce au fil du temps : la réception de son œuvre et son influence sur les lettres européennes du Moyen Âge à nos jours », 2 et 3 juin 2016, Université de Reims Champagne-Ardenne : communication d'Alain Trouvé intitulée « Francis Ponge lecteur de Boèce »
- Le séminaire « La Fabrique pongienne » a été mis en place à la rentrée universitaire 2016. Ce séminaire bisannuel a lieu alternativement à Lyon 3 et à Paris 4 ; il est organisé conjointement

par l'équipe Marge de Lyon 3 et par le Labex Obvil. La première séance a eu lieu à Lyon le 9 novembre 2016 et la seconde séance à la Sorbonne le 28 juin 2017.

La première séance a fait l'objet d'une captation vidéo, visible sur le site de la SLFP à l'adresse suivante :

<http://francisponge-slfp.ens-lyon.fr/?Le-recours-au-x-dictionnaire-s>

Ce séminaire est reconduit en 2017-2018. Une première séance consacrée aux correspondances aura lieu en janvier, à la Sorbonne. La seconde séance aura lieu en avril à Lyon.

EXPOSITIONS

- Janvier-août 2016, Centre National d'art et de culture Georges Pompidou, Paris : exposition-dossier « Les passeurs ». Parmi ces « passeurs » qui se sont intéressés aux œuvres et aux peintres, on trouvait Francis Ponge. Le manuscrit de *L'Écrit Beaubourg* était exposé.
- Mars 2016, médiathèque Marguerite Yourcenar, Paris : exposition d'œuvres de Christine Chamson créées à partir de textes de Francis Ponge.
- Avril 2016, Galerie Meyer, Marseille : exposition de Julien Blaine, « L'Huître et la pomme de terre ».
- Mai-juin 2016, La Petite Galerie, Saint Lô : exposition « Correspondance(s) ». Œuvres de Xavier Renard pour les textes d'Emmanuel Deloges, textes dans lesquels ce dernier dévoile son admiration pour les poètes Francis Ponge, Eugène Guillevic ou Louis Calaferte.

SPECTACLES

- 7 avril 2015, théâtre de l'Astrée, Villeurbanne : Sens – Triptyque chorégraphique, inspiré par le texte de Francis Ponge « La promenade dans nos serres »
- 16 juin 2016, Maison de la Poésie, Paris : soirée « Parfums et poésie ». Le créateur de parfums Jean-Christophe Hérault a présenté des compositions olfactives inspirées de cinq textes de Ponge, lus préalablement par le comédien Pierre Baux.

PARUTION D'OUVRAGES

En novembre 2016 est paru aux éditions P.O.L. *La Mer c'est rien du tout*, de Joël Baqué, ensemble de micro-récits autobiographiques. Le narrateur, maître-nageur-sauveteur, y découvre la littérature à travers un livre de Ponge trouvé sur la plage.

En 2015, le même auteur avait fait paraître *Pré ou carré*, autre variation autour de Ponge, chez Éric Pesty éditeur.

On trouvera le reste de l'actualité éditoriale de l'œuvre dans la rubrique « Bibliographie ».