



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Cahiers de sémiotique des cultures*, n° 1, 2024 – 1, *Sciences, épistémologie, arts – Perspectives de l'énaction*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17100-3.p.0193](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17100-3.p.0193)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Régis MISSIRE, Marie-Line MAUBLANC, Jean-François GERARD et Sören FRAPPART, « Introduction »

Avant d'introduire les articles du volume, nous rappelons les principales hypothèses de la théorie de l'énaction. D'après celle-ci, un être vivant n'est pas confronté à une réalité indépendante de lui-même, mais couplé à un monde qu'il fait émerger. Dès lors, la cognition n'est pas conçue comme un processus impliquant la représentation interne de traits préexistants, mais fondamentalement comme de la création de sens.

Mots-clés : action, perception, co-émergence, signification, Francisco Varela.

Régis MISSIRE, Marie-Line MAUBLANC, Jean-François GERARD and Sören FRAPPART, "Introduction"

*Before introducing the articles of the present issue, we remind the enaction theory's main assumptions. According to them, a living being is not confronted to a reality independent of itself, but coupled to a world it makes emerge. Subsequently, cognition is not conceived as a process involving internal representations of pre-existing features, but fundamentally as meaning creation.*

*Keywords: action, perception, co-emergence, significance, Francisco Varela.*

Jean-François GERARD et Marie-Line MAUBLANC, « Énaction et dérive phylogénétique des êtres vivants »

Selon le néodarwinisme, les lignées qui perdurent sont celles que la sélection naturelle parvient à adapter aux variations de l'environnement. Toutefois, un être vivant n'est pas confronté à une réalité indépendante de lui-même : il spécifie à chaque instant le monde dans lequel il vit, à commencer par ce qui est vital ou létal pour lui-même. Ce phénomène d'énaction joue un rôle

central dans l'histoire phylogénétique des êtres vivants, que leurs lignées perdurent, s'éteignent ou se ramifient.

Mots-clés : autopoïèse, sens, viabilité, adaptation, exaptation, radiation évolutive, dérive génétique.

Jean-François GERARD and Marie-Line MAUBLANC, "*Enaction and phylogenetic drift of living beings*"

*According to neo-Darwinian theory, the lineages that last over time are those that natural selection successfully adapts to the environment's variations. However, a living being does not face a reality independent of itself: it specifies at each instant the world in which it lives, including what is vital or lethal for itself. This enaction phenomenon plays a fundamental role in the phylogenetic history of living beings, whether their lineages last over time, go extinct or branch.*

*Keywords: autopoiesis, meaning, viability, adaptation, exaptation, evolutionary radiation, genetic drift.*

Marie-Line MAUBLANC et Jean-François GERARD, « Dimension subjective de l'énaction et dérive ontogénétique. Essai d'anthropomorphisme raisonné à propos du chevreuil »

L'ontogenèse d'un animal est influencée par les significations qu'il énonce tout au long de son histoire. Chez les espèces dotées d'un système nerveux densément interconnecté, ces significations s'accompagnent vraisemblablement de moments d'expérience vécue. Nous décrivons l'ontogenèse d'un chevreuil et imaginons ce qu'il peut vivre, en nous basant sur ce que nous pensons avoir en commun avec lui, sans jamais attribuer à son vécu des caractéristiques typiquement humaines car liées au langage.

Mots-clés : cognition animale, conscience phénoménale, *Umwelt*, ontogenèse, éthique.

Marie-Line MAUBLANC and Jean-François GERARD, "*The subjective dimension of enaction and ontogenetic drift. An essay in reasoned anthropomorphism in the case of roe deer*"

*An animal's ontogeny is influenced by the meanings it enacts throughout its history. In species with densely interconnected nervous systems, these meanings are likely to be accompanied by moments of lived experience. We describe the ontogeny of a roe buck and imagine what he might experience, based on what we think we have in common*

*with him, and never attributing to his experience characteristics that are typically human because linked to language.*

*Keywords: animal cognition, phenomenal consciousness, Umwelt, ontogeny, ethics.*

Pierre-Yves QUENETTE, « Apports de l'énaction en écologie de la restauration. Le cas de l'ours brun dans les Pyrénées »

La théorie de l'énaction stipule que les êtres vivants, par leur propre activité, définissent leur monde, lequel les conditionne en retour. Ce principe est illustré en analysant la mise en place du domaine vital par des ours bruns réintroduits dans un milieu inconnu. Un modèle d'automate cellulaire suggère que ce domaine émerge de mouvements exploratoires couplés à un processus de mémoire. Cette approche ouvre des perspectives de recherche en écologie de la restauration.

Mots-clés : mouvement, processus auto-référentiel, domaine vital, émergence, mémoire, dynamique, restauration.

Pierre-Yves QUENETTE, "*The contributions of enaction to restoration ecology. The case of the brown bear in the Pyrenees*"

*Enaction theory states that living beings, through their own activity, specify their world, which in turn conditions them. We illustrate this principle by analysing the formation of the home range by brown bears reintroduced into an unknown habitat. Using a cellular automaton model, we show how the home range can emerge from exploratory movements coupled with a memory process. This approach opens up new perspectives of research in restoration ecology.*

*Keywords: movement, auto-referential process, home range, emergence, memory, dynamics, restoration.*

Maryvonne HOLZEM et Jacques LABICHE, « Pour une approche culturelle des technologies numériques. L'articulation énonction – sémiotique des cultures »

Nous adopterons une démarche historique en retournant à la genèse de l'énaction et de la sémiotique des cultures sur lesquels nous avons bâti nos recherches pour expliciter la portée de leur articulation. Ainsi après une description de nos travaux les plus récents, nous cheminerons avec l'énaction en commençant par les conférences Macy, puis avec la sémiotique des cultures à

partir de la *Logique des sciences de la culture* de Cassirer pour aborder les perspectives ouvertes par cette articulation.

Mots-clés : autopoïèse, sciences de la culture, dualité, réflexivité, objectivation, émergence.

Maryvonne HOLZEM and Jacques LABICHE, “*Toward a cultural approach to digital technologies. The link between enaction and the semiotics of cultures*”

*We will adopt a historical approach going back to the genesis of enaction and semiotics of cultures on which we have based our research, in order to clarify the scope of their articulation. After a description of our most recent work, we will move on to enaction, starting with the Macy Conferences, and then to the semiotics of cultures, starting with Cassirer's Logic of the Cultural Sciences. We will then be in a better position to address the perspectives opened up by this articulation.*

*Keywords: autopoiesis, cultural sciences, duality, reflexivity, objectification, emergence.*

Iona BRÉDIF et Régis MISSIRE, « Énacter des signifiés. Le cas de l'interprétation contextuelle de pseudo-mots »

Dans le cadre d'une sémantique linguistique interprétative, nous discutons les conditions selon lesquelles on peut articuler les thèmes *émergentiste* et *herméneutique* caractérisant l'approche énative. Notre discussion s'appuie sur des résultats obtenus à l'occasion d'une expérimentation d'interprétations de pseudo-mots, permettant d'observer les modalités selon lesquelles sont énatés des signifiés à partir des environnements linguistiques dans lesquels ces pseudo-mots ont été contextualisés.

Mots-clés : interprétation, éenaction, sens, signification, pseudo-mots.

Iona BRÉDIF and Régis MISSIRE, “*Enacting signifieds. The case of the contextual interpretation of pseudo-words*”

*Within the framework of interpretative linguistic semantics, we discuss the conditions under which the emergentist and hermeneutic themes characterizing the enactive approach can be articulated. We illustrate this discussion with a fragment of analysis of a corpus made up of interpretations of pseudowords, allowing us to observe the ways in which meanings are enacted from the linguistic environments in which these pseudowords have been contextualized.*

*Keywords: interpretation, enaction, meaning, signification, pseudo-words.*

Claire CHAPLIER et Émilie LUMIÈRE, « Le paradigme de l'énaction pour penser et renouveler l'enseignement-apprentissage des langues étrangères. Cas de l'enseignement supérieur français »

L'enseignement des langues étrangères en France continue souvent de donner une priorité à la production d'objets normés, phrastiques. Pourtant, les langues émergent dans un ensemble sensoriel et affectif. L'enseignement des langues dans le supérieur ayant la particularité de ne pas avoir de cadre imposé par l'institution, certains enseignants adoptent une approche énative. Dans cette perspective, nous présentons deux exemples pour l'enseignement de l'espagnol et de l'anglais à l'université.

Mots-clés : didactique des langues étrangères, enseignement supérieur, énavtion, émotions, apprentissage.

Claire CHAPLIER and Émilie LUMIÈRE, “*The enaction paradigm as a means to reflect on and renew the teaching and learning of foreign languages. The case of French higher education*”

*Foreign language teaching in France often continues to give priority to the production of standardized, phrasal objects. Yet languages emerge as part of a sensory and affective whole. Because language teaching in higher education has the particularity of not having a framework imposed by the institution, some teachers adopt an enactive approach. With this in mind, we present two examples from the teaching of Spanish and English at university.*

*Keywords: foreign language didactics, higher education, enaction, emotions, learning.*

Sylvie MORAIS, « À l'épreuve d'une pédagogie artistique énative. L'approche bio-phénoménologique »

Le parcours présenté tisse un lien fort entre recherche et enseignement. Nous avons mis à l'épreuve une pédagogie artistique énative en situation d'apprentissage avec les étudiantes et étudiants en enseignement des arts. Nous nous attachons d'abord à la description de la dynamique de formativité humaine basée sur le paradigme de l'énaction. Trois gestes pédagogiques sont ensuite déployés, ouvrant la voie à une approche bio-phénoménologique comme fondement relationnel de la pédagogie énative.

Mots-clés : énavtion, expérience, verbalisation, biographisation, pédagogie artistique, bio-phénoménologie.

Sylvie MORAIS, “*Experiencing an enactive artistic pedagogy. The bio-phenomenological approach*”

*The path presented here forges a strong link between research and teaching. We tested an enactive artistic pedagogy carried out in a learning situation with students in arts education (2015-2023). We will focus on describing the dynamics of human formativity based on the paradigm of enaction. Three enactive pedagogical gestures are then deployed, paving the way for a biophenomenological approach as the relational foundation of enactive pedagogy.*

*Keywords: enaction, experience, verbalization, biographization, artistic pedagogy, bio-phenomenology.*

Sören FRAPPART, « Comment l’expérience vécue participe à la structuration de l’activité de recherche. Illustrations en première personne »

L’activité de recherche est-elle indépendante de l’expérience individuelle et collective du chercheur ? La mise en partage de plusieurs illustrations en première personne laisse à penser que tel n’est pas toujours le cas. Cette contribution participe alors à esquisser ce que permet la prise en considération du « point aveugle de la recherche » à l’activité du chercheur.

Mots-clés : expérience, point aveugle de l’activité de recherche, développement, réflexivité, chercheur.

Sören FRAPPART, “*How lived experience shapes research activity. First-person illustrations*”

*Is research activity independent of the researcher’s individual and collective experience? The sharing of several first-person illustrations suggests that this is not the case. This contribution is therefore an attempt to sketch out what can be achieved by taking into account the “blind spot of research” in the researcher’s activity.*

*Keywords: experience, blind spot of research activity, development, reflexivity, researcher.*

Frédéric BOONE, « Reconnaître le scientisme de notre cosmologie pour atterrir »

Dans notre culture occidentale, la cosmologie est une branche des sciences physiques ayant pour objet l’univers. Les cosmologistes sont ces physiciens en charge de déterminer les propriétés et l’histoire de l’univers à partir des observations astronomiques et des théories de la physique. Pourtant personne

n'a jamais observé l'univers et il y a de bonnes raisons de croire que cela ne sera jamais possible. Le grand récit de l'univers auquel nous croyons est en fait le reflet de notre scientisme.

Mots-clés : cosmologie, scientisme, anthropocentrisme, multivers, physique.

Frédéric BOONE, *“It's time to come back down to earth. Recognizing the scientism of our cosmology”*

*In Western culture, cosmology is a branch of the physical sciences concerned with the universe. Cosmologists are the physicists responsible for determining the properties and history of the universe, based on astronomical observations and physical theories. Yet no one has ever observed the universe, and there's good reason to believe that this will never be possible. The Grand Narrative of the universe we believe in is merely a reflection of our scientism.*

*Keywords: cosmology, scientism, anthropocentrism, multiverse, physics.*

Célio PAILLARD, « Le bruit de fond de l'énaction »

Qu'entend-on par bruits de fond ? Quelle place et quels rôles ont-ils dans l'écoute ? En décrivant des expériences quotidiennes et une performance sonore, il s'agit de réfléchir ici à comment la perception nous fait énoncer des mondes en permanence, sans même que nous ayons besoin d'y penser.

Mots-clés : bruit de fond, perception, discrimination, émergence, énonciation.

Célio PAILLARD, *“The background noise of enaction”*

*What do we mean by background noises? What role do they play in listening? Describing everyday experiences and a sound performance, the aim here is to think about how perception makes us constantly enact worlds, with no need to even think about it.*

*Keywords: background noise, perception, discrimination, emergence, enaction.*

Jérôme CABOT, « De quoi s'énonçait-il ? »

Un méta-slam est une performance poétique, écrite puis interprétée *in situ*, dans le cadre – et particulièrement en clôture – de congrès scientifiques ou professionnels. Ni poésie savante ni interlude d'humoriste, le méta-slam se veut une authentique contribution à l'éclairage, la mise en perspective ou la subversion des discours tenus dans la situation, et de la situation vécue elle-même.

Mots-clés : méta-slam, performance, indiscipline, intervention, sérendipité.



Jérôme CABOT, “*What is it, enactually?*”

*A meta-slam is a poetry performance, which is written and performed in situ, within the framework of scientific or professional congresses. Neither scholarly poetry nor humorous interlude, the meta-slam aims to throw a new light on, put in perspective or subvert both the speeches that were uttered in that situation, and the experienced situation itself.*

*Keywords: meta-slam, performance, indiscipline, intervention, serendipity.*