



## À l'épreuve d'une pédagogie artistique énactive

L'approche bio-phénoménologique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de sémiotique des cultures](#)  
2024 - 1, n° 1. Sciences, épistémologie, arts – Perspectives de l'énaction

Auteur : Morais (Sylvie)

Résumé : Le parcours présenté tisse un lien fort entre recherche et enseignement. Nous avons mis à l'épreuve une pédagogie artistique énactive en situation d'apprentissage avec les étudiantes et étudiants en enseignement des arts. Nous nous attachons d'abord à la description de la dynamique de formativité humaine basée sur le paradigme de l'*énaction*. Trois gestes pédagogiques sont ensuite déployés, ouvrant la voie à une approche bio-phénoménologique comme fondement relationnel de la pédagogie énactive.

Pages : 119 à 132

Revue : [Cahiers de sémiotique des cultures](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406171003

ISBN : 978-2-406-17100-3

ISSN : 3039-0133

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-17100-3.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/06/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : énonciation, expérience, verbalisation, biographisation, pédagogie artistique, biophénoménologie

[Afficher en ligne](#)