



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de sémiotique des cultures*, n° 1, 2024 – 1, *Sciences, épistémologie, arts – Perspectives de l'énaction*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17100-3.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17100-3.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Lia KURTS-WÖSTE Éditorial / <i>Editorial</i> . . . . .	11
Régis MISSIRE, Marie-Line MAUBLANC, Jean-François GERARD et Sören FRAPPART Introduction / <i>Introduction</i> . . . . .	15

### LES MONDES DES ÊTRES OBSERVÉS / *THE WORLDS OF OBSERVED BEINGS* MONDES ANIMAUX / *ANIMAL WORLDS*

Jean-François GERARD et Marie-Line MAUBLANC Énaction et dérive phylogénétique des êtres vivants / <i>Enaction and phylogenetic drift of living beings</i> . . . . .	25
Marie-Line MAUBLANC et Jean-François GERARD Dimension subjective de l'énaction et dérive ontogénétique. Essai d'anthropomorphisme raisonné à propos du chevreuil / <i>The subjective dimension of enaction and ontogenetic drift.</i> <i>An essay in reasoned anthropomorphism in the case of roe deer</i> . . . . .	41
Pierre-Yves QUENETTE Apports de l'énaction en écologie de la restauration. Le cas de l'ours brun dans les Pyrénées / <i>The contributions of enaction to restoration ecology.</i> <i>The case of the brown bear in the Pyrenees</i> . . . . .	55

## MONDES HUMAINS / HUMAN WORLDS

- Maryvonne HOLZEM et Jacques LABICHE  
 Pour une approche culturelle des technologies numériques.  
 L'articulation énonciation – sémiotique des cultures /  
*Toward a cultural approach to digital technologies.*  
*The link between enaction and the semiotics of cultures* . . . . . 73
- Iona BRÉDIF et Régis MISSIRE  
 Énoncer des signifiés. Le cas de l'interprétation  
 contextuelle de pseudo-mots /  
*Enacting signifieds.*  
*The case of the contextual interpretation of pseudo-words* . . . . . 87
- Claire CHAPLIER et Émilie LUMIÈRE  
 Le paradigme de l'énonciation pour penser et renouveler  
 l'enseignement-apprentissage des langues étrangères.  
 Cas de l'enseignement supérieur français /  
*The enaction paradigm as a means to reflect on and renew*  
*the teaching and learning of foreign languages.*  
*The case of French higher education* . . . . . 105
- Sylvie MORAIS  
 À l'épreuve d'une pédagogie artistique énonciative.  
 L'approche bio-phénoménologique /  
*Experiencing an enactive artistic pedagogy.*  
*The bio-phenomenological approach* . . . . . 119

LES MONDES DES OBSERVATEURS /  
 THE WORLDS OF OBSERVERS  
 ÉPISTÉMOLOGIE CRITIQUE / *CRITICAL EPISTEMOLOGY*

Sören FRAPPART

Comment l'expérience vécue participe à la structuration  
 de l'activité de recherche. Illustrations en première personne /  
*How lived experience shapes research activity.*

*First-person illustrations* . . . . . 135

Frédéric BOONE

Reconnaître le scientisme de notre cosmologie pour atterrir /  
*It's time to come back down to earth.*

*Recognizing the scientism of our cosmology* . . . . . 151

PRATIQUES ARTISTIQUES / *ARTISTIC PRACTICES*

Célio PAILLARD

Le bruit de fond de l'énaction /  
*The background noise of enaction* . . . . . 169

Jérôme CABOT

De quoi s'énagit-il ? /  
*What is it, enactually?* . . . . . 183

Présentation des auteurs / *Author's biographies* . . . . . 189

Résumés/*Abstracts* . . . . . 193