La fabrique des *Rymes* de Pernette Du Guillet

Type de publication : Article de revue

Revue : Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies
2023 – 1, n° 45. varia

Auteur : Huchon (Mireille)

Résumé : Les singularités éditoriales de l'« amas de rimes » clairement affiché en préface des *Rymes* (1545), la prise en compte des particularités des pièces publiées antérieurement dans des recueils de chansons ou concomitamment dans des éditions où est impliqué Antoine Du Moulin, leur disposition, dans un ensemble sciemment et subtilement concerté, renforcent les doutes sur l'authenticité de Pernette Du Guillet – une autre créature de papier ?

Pages : 479 à 496

Revue : Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151418

ISBN : 978-2-406-15141-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15141-8.p.0479

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/08/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Antoine Du Moulin, Maurice Scève, authenticité, réécritures, chansonniers, épitaphes

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier