



Jacques Grévin et *Le Temple de Ronsard* (1563) Enquête génétique et poétique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
2023 - 1, n° 45. varia

Auteur : Clément (Michèle)

Résumé : Reprendre l'analyse de l'anonyme *Temple de Ronsard*, paru en 1563, permet d'évaluer son attribution à Jacques Grévin. Le libelle tranche par sa singularité parmi les libelles réformés de la période 1562-1563. L'esthétique sérielle - qui est bien la sienne - autorise des traits propres et la formulation d'éléments d'art poétique. Le poème se refuse à la controverse théologique et choisit une posture de conflit poétique qui confirme l'attribution.

Pages : 65 à 102

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151418

ISBN : 978-2-406-15141-8

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15141-8.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/08/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : attribution, palmarès poétique, Pléiade, libelles, *ekphrasis*

[Afficher en ligne](#)