

[Revue](#) > [Littératures](#) > [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)



Le « moutier » épique (xii^e-xiii^e siècle)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2022 - 2, n° 44. varia

Auteur : Ribémont (Bernard)

Résumé : Cet article étudie la place qu'occupent les édifices religieux habités par des moines ou chanoines, monastères, collégiales et abbayes, dans les chansons de geste de langue française. On s'interrogera sur les catégories où les classer en regard de leur place dans la narration et sur leurs fonctions littéraires et idéologiques, en regard du système de représentation de la société féodale dans les chansons de geste (XII^e et XIII^e siècles).

Pages : 443 à 487

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146377

ISBN : 978-2-406-14637-7

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14637-7.p.0443

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/03/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : chanson de geste, féodalité, monastère, collégiale, abbaye, Sarrasin, chrétien

[Afficher en ligne](#)