



## **La Circé de l'*Ovide moralisé***

Une représentation littéraire des questionnements autour de la figure de la sorcière

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)  
2022 - 2, n° 44. varia

Auteur : Otzenberger (Pauline)

Résumé : La Circé de l'*Ovide moralisé* assume le double rôle d'objet d'enseignement et d'objet poétique : support allégorique et représentation de la sorcière enchanteresse, elle tient le rôle central d'épisodes dans lesquels s'affirme une poésie aux accents fantastiques, où se répondent mythes et expositions afin de lier la figure de la sorcière à celle du Diable. L'évolution de la figure dans le texte permet de mettre en avant les enjeux et questionnements autour de la magie et de la sorcière.

Pages : 221 à 251

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146377

ISBN : 978-2-406-14637-7

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14637-7.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/03/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : littérature allégorique, matière ovidienne, histoire de la magie, Circé, représentation de l'Apocalypse

[Afficher en ligne](#)