



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 42, 2021 – 2, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12707-9.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12707-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

LES MIROIRS DES DAMES AU TOURNANT
DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE /
*THE LADIES' MIRRORS AT THE TURN
OF THE MIDDLE AGES AND THE RENAISSANCE*

SOUS LA DIRECTION D' / *EDITED BY*
ALEXANDRA VELISSARIOU, JEAN DEVAUX, MATTHIEU MARCHAL

Alexandra VELISSARIOU et Jean DEVAUX
Introduction / *Introduction* 13

Alexandra VELISSARIOU
Vice ou vertu ? La colère féminine
dans *Le Livre du Chevalier de la Tour Landry* /
Vice or virtue? Female Anger in
Le Livre du Chevalier de la Tour Landry 19

Claudia TASSONE
Amour et norme. Le discours érotique d'empreinte
ovidienne caché dans les lignes du *Livre du Chevalier*
de la Tour Landry pour l'enseignement de ses filles /
Love and Standard. The Erotic Discourse of Ovidic Imprint
Hidden in the Lines of the Livre du Chevalier
de la Tour Landry pour l'enseignement de ses filles 33

Richard TRACHSLER
L'éducation par l'exemple. Le Chevalier
de la Tour Landry et Christine de Pizan pédagogues /
Education by Example. The Chevalier de la Tour Landry
and Christine de Pizan Pedagogues 53

Yasmina FOEHR-JANSSENS

La leçon d'obéissance dans *Le Mesnagier de Paris*.

La tradition littéraire au service d'un miroir des épouses /

The Lesson of Obedience in Le Mesnagier de Paris.

When the Literary Tradition Tends to Rule Women 69

Jean-Baptiste SANTAMARIA

« N'est point de mal que la princesse ou grant dame

amasse tresor ». Les leçons financières de Christine de Pizan /

"There is no Evil for a Princess or a Great Lady in Laying

up a Treasure". A Lesson in Finance by Christine de Pizan 85

Laura GAFFURI

Un miroir des dames sous forme de sermons.

Le *Bonum Quaternarium* du franciscain Marco

di Sommariva del Bosco (xv^e siècle) /

A Miroir des dames in the Form of Sermons. The Franciscan Marco

di Sommariva del Bosco' Bonum Quaternarium (15th Century) 107

Danielle QUÉRUEL

Miroir des dames ou miroir de mort ?

Une leçon de vie donnée par Jean Castel /

Miroir des dames or Mirror of Death?

A Lesson in Life Given by Jean Castel 131

Éric BOUSMAR

Philippe Bouton et les autres. *Miroir des dames*

et ordre établi à la cour de Bourgogne (ca 1478-1482) /

Sir Philippe Bouton and Others. The Mirror of the Ladies and

the Established Order at the Court of Burgundy (ca 1478-1482) 151

Adrian ARMSTRONG et Rebecca DIXON

Des vêtements qui voyagent bien ? Traduisibilité

des habits allégoriques, du *Parement et triomphe des dames*

au *Triumphe ende't palleersel van den vrouwen* /

Clothes that Travel Well? The Translatability of Allegorical Dress,

from the Parement et triomphe des dames to the Triumphe

ende't palleersel van den vrouwen 183

Jean-Claude MÜHLETHALER

Femmes illustres. Lire Antoine Dufour et Symphorien

Champier à la lumière du « Recueil Robertet »

(Paris, BnF, ms. fr. 24461) /

Famous Women. Reading Antoine Dufour and Symphorien

Champier in the Light of the "Recueil Robertet"

(Paris, BnF, ms. fr. 24461) 199

Aubrée DAVID-CHAPY

Anne de France, femme de pouvoir et écrivain.

Pratique et éthique du pouvoir dans la filiation

des miroirs de Christine de Pizan /

Anne of France, Woman of Power and Writer

In the Tracks of Christine de Pizan's Mirrors for Princes 219

Marie-Bénédicte LE HIR

De l'oraison funèbre au miroir des princesses.

L'Oraison funèbre de Marguerite de Navarre (1550)

par Charles de Sainte-Marthe /

From the Funeral Oration to the Mirror of the Princesses.

The Oraison funèbre de Marguerite de Navarre (1550)

by Charles de Sainte-Marthe 237

MARIE DE GOURNAY, D'UN SIÈCLE À L'AUTRE / MARIE DE GOURNAY, FROM ONE CENTURY TO THE NEXT

SOUS LA DIRECTION DE / EDITED BY

DELPHINE DENIS

Delphine DENIS

Introduction / *Introduction* 263

Suzanne DUVAL

Le parisianisme de Marie de Gournay /

Marie de Gournay's Parisianism 267

Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU À la recherche du Ronsard de Marie de Gournay / <i>Seeking Marie de Gournay's Ronsard</i>	287
---	-----

Adrienne PETIT L'intériorité « discourante ». Marie de Gournay romancière de l'âge baroque / <i>The "Polyphonic" Interiority.</i> <i>Marie de Gournay a Baroque Novelist</i>	311
--	-----

VARIA / VARIA

Laure MIOLO A New Astronomical Text by Jean des Murs	329
---	-----

Pau CASTELL GRANADOS L'inquisiteur et ses démons. La démonologie dans la vie et l'œuvre de Nicolau Eymeric / <i>The Inquisitor and his Demons.</i> <i>Demonology in the Life and Work of Nicolau Eymeric</i>	361
--	-----

Maria COLOMBO TIMELLI <i>Galien Restauré</i> , Lyon, Claude Nourry, 1525 / <i>Galien Restauré, Lyon, Claude Nourry, 1525</i>	397
--	-----

Justine DOCKX et Gauthier GRÜBER Chrestomathie des nouveaux manuels de français / <i>Medieval Literature, a Chrestomathy of New Scholar Textbooks</i>	425
---	-----

Résumés/ <i>Abstracts</i>	469
-------------------------------------	-----