



Pierre Gringore et les orateurs

Statut d'auteur et pratiques théâtrales au XVI^e siècle

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
2020 - 2, n° 40. varia

Auteurs : Doudet (Estelle), Lu (Shanshan)

Résumé : Au début du XVI^e siècle, la communication littéraire en français est placée sous le signe de l'éloquence. De nouvelles désignations apparaissent pour les auteurs, dont la plus prestigieuse est l'orateur moderne. Écrivain engagé, comédien réputé, héraut d'une cour princière, Pierre Gringore a *a priori* tous les traits d'un orateur, pourtant il n'a jamais été désigné comme tel. L'article enquête sur les raisons de cette absence et sur les rapports complexes entre statut d'auteur et métier d'acteur.

Pages : 323 à 341

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112631

ISBN : 978-2-406-11263-1

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11263-1.p.0323

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/01/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Gringore, rhétorique, théâtre français, auctorialité

[Afficher en ligne](#)