



Le *Blason de la mort* et son double en prose

Du nouveau sur Jean de Vauzelles, les Blasons et la « Danse de la mort » de Holbein (1536-1538)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)
2020 - 2, n° 40. varia

Auteur : Kammerer (Elsa)

Résumé : La mise en regard du *Blason de la mort* de J. de Vauzelles (1536) et de son double en prose méconnu qui accompagne la 1re édition de la « Danse de la mort » de Holbein (1538) questionne à nouveaux frais la possible figuration d'entités abstraites (la mort, la beauté), dans le sillage de Lucien et d'O. de la Marche. Le *Blason* témoigne ainsi d'une sensibilité à la beauté théologique des corps ressuscités et glorieux, mais aussi, en un contre-point assumé, à la beauté sensuelle des corps féminins.

Pages : 269 à 291

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112631

ISBN : 978-2-406-11263-1

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11263-1.p.0269

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/01/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Vauzelles, Holbein, Olivier de la Marche, dance macabre, blasons

[Afficher en ligne](#)