



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 40, 2020 – 2,
p. 7-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11263-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11263-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

JEAN MAROT ET LES AUTORITÉS FÉMININES / *JEAN MAROT AND FEMININE AUTHORITIES*

SOUS LA DIRECTION D'ELLEN DELVALLÉE /
EDITED BY ELLEN DELVALLÉE

Ellen DELVALLÉE Introduction / <i>Introduction</i>	15
Estelle DOUDET Éduquer les dames, construire le poète. <i>Le Doctrinal des princesses et nobles dames</i> de Jean Marot / <i>Educating Women, Shaping the Poet.</i> Le Doctrinal des princesses et nobles dames <i>by Jean Marot</i>	23
Sandra PROVINI Le « cœur loyal » d'Anne de Bretagne dans <i>Le Voyage de Venise</i> de Jean Marot / <i>Anne of Brittany's "Loyal Heart"</i> <i>in the Voyage de Venise by Jean Marot</i>	39
Ellen DELVALLÉE Les <i>Prières</i> de Jean Marot. Rhétorique et politique au féminin / <i>The Prières by Jean Marot.</i> <i>Rhetoric and Politics in the Feminine</i>	59
Laurent BOZARD Jamais deux sans (t)rois. Le « <i>Voyage de Milan</i> » de Jean Marot / <i>Things Come in Threes. The "Voyage de Milan" by Jean Marot</i>	77

Pauline DORIO

Le tonnerre et les cloches. Voix d'hommes et voix de femmes
dans les épîtres de Jean Marot à François I^{er} et Claude de France /
*The Thunder and the Bells. Voices of Men and Voices of Women in the
Epistles to Francis the First and Claude of France by Jean Marot* 101

AUTOUR DE CLÉMENT MAROT ET DES RECUEILS
COLLECTIFS. CONFIGURATION DU CHAMP POÉTIQUE
FRANÇAIS (1536-1537) / AROUND CLÉMENT MAROT AND
COLLECTIVE ANTHOLOGIES. THE SHAPING OF FRENCH
POETIC SPHERE (1536-1537)

SOUS LA DIRECTION DE NATHALIE DAUVOIS ET JULIEN GOEURY /
EDITED BY NATHALIE DAUVOIS AND JULIEN GOEURY

Nathalie DAUVOIS et Julien GOEURY

Introduction / *Introduction* 131

Jérémie BICHÜE

Stratégies individuelles et collectives à l'aube de la querelle
Marot-Sagon. Charles de La Hueterie, François de Sagon
et leur imprimeur Olivier Mallard (1535-1537) /
*Individual and Collective Strategies at the Outbreak of the Marot-Sagon
Quarrel. Charles de La Hueterie, François de Sagon
and their Publisher Olivier Mallard (1535-1537)* 143

Guillaume BERTHON

Combattant marotique, traducteur humaniste,
auteur évangélique. La trajectoire de Calvy de la Fontaine /
*Marotic Struggler, Humanist Translator, Evangelical Author.
Calvy de la Fontaine's Trajectory* 163

- Élise RAJCHENBACH
 Entrer dans le champ. Les premiers pas de Charles Fontaine
 dans et en marge des recueils collectifs /
Entering the Field. Charles Fontaine's First Steps
in and on the Margins of Collective Anthologies 183
- Sophie ASTIER
 Les réseaux de François de Sagon, premier essai de cartographie /
François de Sagon's Networks, a First Attempt in Mapping 199
- Sandra PROVINI
 Les réseaux de l'esclave fortuné,
 bâtard d'Amboise, soldat et poète /
The Networks of the "Esclave Fortuné",
Bastard of Amboise, Soldier and Poet 213
- Claire SICARD
 1536-1537, Mellin de Saint-Gelais ou l'étoile mystérieuse /
1536-1537, Mellin de Saint-Gelais, the Hidden Star 229
- Nina MUEGGLER
 « Débroder Brodeau ».
 Victor Brodeau, secrétaire, poète et éditeur /
Brodeau Untangled.
Victor Brodeau, Secretary, Poet and Editor 249
- Elsa KAMMERER
 Le *Blason de la mort* et son double en prose.
 Du nouveau sur Jean de Vauzelles, les Blasons
 et la « Danse de la mort » de Holbein (1536-1538) /
The Blason de la mort and its Prose "Double".
New Perspectives on Jean de Vauzelles, the Blasons
and Holbein's "Dance of Death" (1536-1538) 269

PAROLES D'ORATEURS.

L'ÉLOQUENCE EN JEU(X), FRANCE, PAYS-BAS, XV^e-XVI^e S. /
 VOICES OF ORATORS. PLAYING ON ELOQUENCE,
 FRANCE, LOW COUNTRIES, 15th-16th C.

SOUS LA DIRECTION D'ESTELLE DOUDET ET KATELL LAVÉANT /
 EDITED BY ESTELLE DOUDET AND KATELL LAVÉANT

Estelle DOUDET et Katell LAVÉANT	
Introduction / <i>Introduction</i>	295
Adrian ARMSTRONG	
Maerlant in French (almost). Language, Verse, and Cultural Traffic in Late Medieval Bruges	303
Estelle DOUDET et Shanshan LU	
Pierre Gringore et les orateurs. Statut d'auteur et pratiques théâtrales au XVI ^e siècle / <i>Pierre Gringore and the Orators.</i> <i>Authorship and Theatrical Practices in the 16th Century</i>	323
Katell LAVÉANT et Rozanne VERSENDAAL	
Les <i>Ordonnances d'Amour</i> d'Étienne Pasquier. Le « jeu sérieux » d'un orateur juriste / <i>The Ordonnances d'Amour by Étienne Pasquier.</i> <i>The "Serious Game" of an Orator and Lawyer</i>	343
Alisa VAN DE HAAR	
Entre chambre de rhétorique et salle de classe. Les rébus des rhétoriciens dans la pratique scolaire / <i>Between the Chamber of Rhetoric and the Classroom.</i> <i>Rhetoricians' Rebuses and Educational Practice</i>	359

VARIA

Christophe CHAGUINIAN

Y a-t-il eu des marionnettes religieuses au Moyen Âge ?

Retour sur l'hypothèse classique de Charles Magnin /

Did Liturgical Puppets Exist in the Middle Ages?

Re-Examining Charles Magnin's Classic Hypothesis 379

Marco MAULU

L'Espitre as femes, un texte inédit du manuscrit BnF, fr. 25545 /

The Espitre as femes, an Unpublished Text from MS BnF fr. 25545 . . . 409

Clément DE VASSELOT DE RÉGNÉ

Quod omnes similiter tangit ab omnibus comprobetur. Les assemblées

sous le règne de Philippe III le Hardi (1270-1285) /

Quod omnes similiter tangit ab omnibus comprobetur.

Assemblies under the Reign of Philip III the Bold (1270-1285) 427

Résumés/*Abstracts* 455