



Fonctions théurgique et talismanique de la voix chantée d'après le *Sode Razaya* d'Éléazar de Worms (v. 1165-v. 1230)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2020 - 1, n° 39. varia

Auteurs : Abate (Emma), Cerveux (Alexandre)

Résumé : Cet article propose de mettre en lumière un aspect négligé de la liturgie secrète des Haside Ashkenaz, en analysant l'ouvrage de mystique d'Éléazar intitulé Secret des Secrets, et notamment le premier livre, le Secret de l'ouvrage de la Création, et le troisième, le Livre du Nom. La voix humaine, par les chants liturgiques et les hymnes proférés au cours de performances mystiques, permet de faire le lien entre les mondes terrestre, angélique et divin.

Pages : 321 à 345

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406107422

ISBN : 978-2-406-10742-2

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10742-2.p.0321

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/07/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Mystique juive, chant angélique, liturgie ashkénaze, chant liturgique, voix humaine

[Afficher en ligne](#)