



Du pouvoir causal de la musique dans les rituels magiques à la Renaissance

Revue : [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2020 - 1, n° 39. varia

Array

Array

Résumé : Cette contribution analyse le pouvoir causal de la musique dans la tradition magique de la Renaissance. Elle se concentre sur le *De vita* (1489) de Marsilio Ficino, puis évolue vers la reprise variée de la théorie magico-astrale dans le *De occulta philosophia* (1531) d'Agrippa. Elle se conclut sur les transformations de ces théories dans le *De sensu rerum et magia* (1592) de Tommaso Campanella, ainsi que sur les questions de la musique dans la magie démoniaque au XVII^e siècle.

Nombre de pages : 430

ISBN : 978-2-406-10742-2

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10742-2.p.0277

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Renaissance, Marsilio Ficino, Agrippa von Nettesheim, Tommaso Campanella, démons

[Afficher en ligne](#)