



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 39, 2020 – 1, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10742-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10742-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

RAPTS POLITIQUES (MOYEN ÂGE ET TEMPS MODERNES) /
POLITICAL ABDUCTIONS (MIDDLE AGES AND MODERN TIMES)

SOUS LA DIRECTION DE GILLES LECUPPRE /
EDITED BY GILLES LECUPPRE

Gilles LECUPPRE

Introduction. Le rapt politique, acteurs chosifiés
et fonctions magnifiées / *Introduction. Political abductions,
objectified actors and idealised functions* 13

Éloïse ADDE

« *De malis, que post mortem regis Przemysl acciderunt* ».
L'impact de l'enlèvement du roi Venceslas II sur la vie
politique en Bohême / "De malis, que post mortem regis
Przemysl acciderunt". *The impact of the kidnapping
of King Wenceslas II (1278-1283) on political life in Bohemia* 27

Alain MARCHANDISSE

Le rapt de l'évêque de Liège Jean d'Enghien (1281) /
The kidnapping of John of Engbrien, bishop of Liege 43

Hans COOLS

Philippe-Guillaume, le fils prodigue
de la lignée Orange-Nassau / *Philip William,
the Prodigal Son of the Orange-Nassau dynasty* 57

Ana Maria S. A. RODRIGUES

Reine enlevée, échec au roi. Le rapt de Mencie López de Haro dans le contexte de la guerre civile de 1245-1247 au Portugal / *Queen Abducted, King Checkmated*.

The Kidnapping of Mencía López de Haro in the Context of the Civil War of 1245-1247 in Portugal 85

Annette KEHNEL

Schiltberg, 13 June 1302. The kidnapping of Duchess Matilda by Duke Rudolf II / *Schiltberg, 13 juin 1302*.

L'enlèvement de la duchesse Matilda par Rudolf II 99

Gilles LECUPPRE

Fuir l'influence d'une belle-mère à poigne. Les rapt de Jean IV de Brabant / *Fleeing the influence of a strong-willed mother-in-law : the abductions of John IV, duke of Brabant* 119

Élodie LECUPPRE-DESJARDIN

« Je fiz ce qu'il me commanda, contre mon cœur ; et prins madame de Savoie ». Le déshonneur d'un chevalier délibéré au cœur de la débâcle bourguignonne /

Je fiz ce qu'il me commanda, contre mon cœur ; et prins madame de Savoie. *The dishonor of the Chevalier*

Délibéré at the height of the Burgundian debacle 133

Daniela CEREIA

Rapt politique ou contrôle du prince ?

Le cas d'Amédée VIII de Savoie / *A Kidnapping or the Control of the Prince? The Case of Amedée VIII of Savoy* 151

Sophie TEJEDOR

« Et n'estoit autre leur entreprise que de se saisir de ma Personne ». Enjeux et effets de l'imaginaire du rapt au temps de la conjuration d'Amboise (1560) / "The whole undertaking was aimed at seizing me".

Stakes and impacts of the representations of abduction at the time of the Amboise conspiracy 165

Jonathan DUMONT Imaginaire et crainte du rapt politique au moment de la Paix des Dames (1529) / <i>Phantasm and fear of abduction at the time of the Peace of the Ladies (1529)</i>	179
Suzanne LEVIN Un enlèvement auquel personne ne croit, ou comment sortir de la crise de Varennes ? / <i>A kidnapping no one believes in, or How to end the Varennes crisis?</i>	195
MAGIE ET MUSIQUE, 1100-1600 / <i>MAGIC AND MUSIC, 1100-1600</i> SOUS LA DIRECTION DE JOHN HAINES ET JULIEN VÉRONÈSE / <i>EDITED BY JOHN HAINES AND JULIEN VERONESE</i>	
John HAINES et Julien VÉRONÈSE Introduction / <i>Introduction</i>	213
Nicolas WEILL-PAROT Des instruments de musique concurrents de la magie. Roger Bacon et le pouvoir de la musique / <i>Musical instruments in competition with magic. Roger Bacon and the power of music</i>	221
Béatrice DELAURENTI et Françoise GUICHARD-TESSON Regards croisés sur la musique et la magie. Nicole Oresme et Évrart de Conty / <i>Looking at Music and Magic. Nicole Oresme and Évrart de Conty</i>	237
Joscelyn GODWIN Music and its powers in the <i>Hypnerotomachia Poliphili</i> (1499) / <i>La musique et ses pouvoirs dans l'Hypnerotomachia Poliphili (1499)</i>	263
Laurence WUIDAR Du pouvoir causal de la musique dans les rituels magiques à la Renaissance / <i>The causal power of music in magical rituals at the Renaissance</i>	277

John HAINES et Julien VÉRONÈSE
 De quelques usages du chant liturgique
 dans les textes latins de magie rituelle à la fin du Moyen Âge /
About some uses of liturgical chant
in Latin texts of ritual magic at the end of the Middle Ages 293

Emma ABATE et Alexandre CERVEUX
 Fonctions théurgique et talismanique de la voix chantée
 d'après le *Sode Razaya* d'Éléazar de Worms (v. 1165-v. 1230) /
Theurgical and talismanic functions of the singing voice
in the Sode Razaya of Eléazar of Worms (c. 1165-c. 1230) 321

Anna CAIOZZO
 Musique et magie. Quelques évocations folkloriques
 d'après la culture visuelle de l'Orient médiéval /
Music and magic. Some folkloric evocations
from the visual culture of the medieval East 347

VARIA

Pauline QUARROZ
 Du mutisme au discours exemplaire.
 La parole dans le *Buevon de Conmarchis* /
From muteness to exemplary discourse.
Speech in Buevon de Conmarchis 369

Florence BOUCHET
 Souvenir traumatique et mémoire salutaire.
 La bataille d'Azincourt chez les auteurs français du xv^e siècle /
Traumatic memory and salutary memory.
The Battle of Agincourt in French authors of the fifteenth century 391

Résumés/*Abstracts* 417