

Classiques Garnier



Music and its powers in the *Hypnerotomachia Poliphili* (1499)

Type de publication: Article de revue

Revue: [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2020 - 1, n° 39. varia

Auteur: Godwin (Joscelyn)

Résumé: Au début du roman de Colonna, l'écoute d'un chant surnaturel produit chez le protagoniste une transformation de la conscience. Il se trouve dans un monde imaginaire païen, sous le règne de Cupidon et de Vénus, dans lequel toute situation s'accompagne d'une musique appropriée. L'auteur décrit abondamment les instruments, les ensembles et leurs effets sur le corps et sur l'âme. La musique fait communiquer l'homme avec les dieux, tout en se révélant une manifestation de l'harmonie divine ou Amour.

Pages: 263 à 276

Revue: [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#), n° 39

ISBN: 978-2-406-10742-2

ISSN: 2273-0893

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10742-2.p.0263

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 14/07/2020

Périodicité: Semestrielle

Langue: Anglais

Mots-clés: Francesco Colonna, effects of music, modes, polyphony, performance practice, instruments, Renaissance Venice

[Afficher en ligne](#)