

# Classiques Garnier



## Music and its powers in the *Hypnerotomachia Poliphili* (1499)

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies](#)

2020 - 1, n° 39. varia

*Auteur:* Godwin (Joscelyn)

**Résumé:** Au début du roman de Colonna, l'écoute d'un chant surnaturel produit chez le protagoniste une transformation de la conscience. Il se trouve dans un monde imaginaire païen, sous le règne de Cupidon et de Vénus, dans lequel toute situation s'accompagne d'une musique appropriée. L'auteur décrit abondamment les instruments, les ensembles et leurs effets sur le corps et sur l'âme. La musique fait communiquer l'homme avec les dieux, tout en se révélant une manifestation de l'harmonie divine ou Amour.

**Pages:** 263 à 276

**Revue:** [Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies](#), n° 39

**ISBN:** 978-2-406-10742-2

**ISSN:** 2273-0893

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-10742-2.p.0263

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 14/07/2020

**Périodicité:** Semestrielle

**Langue:** Anglais

**Mots-clés:** Francesco Colonna, effects of music, modes, polyphony, performance practice, instruments, Renaissance Venice

[Afficher en ligne](#)