Regards croisés sur la musique et la magie

Nicole Oresme et Évrart de Conty

Type de publication : Article de revue

Revue : Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies
2020 – 1, n° 39. varia

Auteurs : Delaurenti (Béatrice), Guichard-Tesson (Françoise)

Résumé : Nicole Oresme et Évrart de Conty ont écrit sur la musique et la magie dans les années 1370. Évrart s'inspire d'Oresme ; tous deux montrent que la musique agit sur le corps et l'âme en induisant passion et guérison. Toutefois leurs perspectives sont différentes. Oresme veut avant tout dévoiler l'imposture de la magie ; il utilise la musique comme modèle d'analyse. Pour Évrart, au contraire, la musique est la clé de voûte de sa vision du monde, alors que la magie n'est qu'une curiosité.

Pages : 237 à 262

Revue : Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406107422

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-10742-2

ISSN : 2273-0893

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10742-2.p.0237

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/07/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Magie, passions, guérison, pouvoir de la musique, arts magiques

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier